**SCHEMAT PUNKTOWANIA ODPOWIEDZI**

**ETAP REJONOWY KONKURSU PRZEDMIOTOWEGO**

**Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**2014/2015**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **NR ZADANIA** | **ODPOWIEDŹ** | **ILOŚĆ**  **PUNKTÓW** |
|  | B | 0-1 pkt. |
| 2. | A,B,C,D (wystarczą dwie odpowiedzi) | 0-1 pkt. |
| 3. | Uczeń powinien ułożyć zdanie , wykorzystując znaczenie zwrotu „zostać spławionym” jako „odprawiony z kwitkiem”, „odszedł z niczym”, „niczego nie uzyskał”, itp. Zwrot może pojawić się w dowolnej części zdania, np.:  Został spławiony przez kolegę, ponieważ nie dotrzymał terminu.  Było mi przykro, bo zostałem spławiony. | * 1. pkt.   Uczeń otrzymuje punkt za poprawne znaczenie zwrotu i ułożenie zdania. |
| 4. | pogodnie – okolicznik sposobu/okolicznik  człowieka – przydawka dopełniaczowa/przydawka rzeczowna/przydawka  mnóstwo – przydawka liczebna/przydawka  spławiony - orzecznik | 0-1-2-3-4 pkt.  Uczeń otrzymuje 1 punkt za każdą poprawną odpowiedź. |
| 5. | B | 0-1 pkt. |
| 6. | B, C, D | 0-1 pkt. |
| 7. | A | 0-1 pkt. |
| 8. | niestety, narodzie, polski, cyt, mości książę | 0-1-2 pkt.  Uczeń otrzymuje 1 pkt. za jeden poprawnie wskazany element odpowiedzi. |
| 9. | Punktowanie recenzji:  - podanie podstawowych informacji o filmie – **autor, tytuł wymagane**, ujawnienie problematyki, tematu, podanie rodzaju/gatunku – nawiązanie do książki W. Szekspira – mogą pojawić się pojęcia dramat, ekranizacja;  - ujawnienie własnego zdania na temat filmu – opinie rzetelnie uzasadnione, wyeksponowanie najbardziej istotnych dla piszącego kwestii, wskazanie zalet/wad;  - zastosowanie przynajmniej czterech pojęć związanych  z filmem – zgodnie z zakresem konkursowym mogą to być słowa *kreacja aktorska, reżyser, bohater filmowy, kostium, charakteryzacja, rekwizyt, scenariusz, adaptacja filmowa – PODANO W ZAKRESIE;*  - styl właściwy dla recenzji, z elementami perswazji;  -poprawność językowa – dopuszczalne trzy błędy ;  -poprawność ortograficzna - dopuszczalne dwa błędy ortograficzne;  -poprawność interpunkcyjna – dopuszczalne trzy błędy interpunkcyjne.  W przypadku niepodania przez piszącego informacji o autorze i/lub tytule książki nie przyznaje się punktu za pierwsze kryterium, natomiast ocenia pracę zgodnie z dalszymi kryteriami. | 0 – 7 pkt.  1 pkt. za każdy składnik wypowiedzi. |
| 10. | nadrzędnego podmiotu mówiącego/narratora/podmiotu lirycznego  głównego, pobocznego (didaskaliów)  akty, sceny, odsłony (tu kolejność dowolna)  akt, scena | * + 1. pkt.   2 pkt. całość poprawnie, 1 błąd  1 pkt. – 2,3 błędy w uzupełnieniach (również puste pola). |
| 11. | wskazówki odautorskie – didaskalia, ukazuje myśli bohatera – monolog, podstawowa forma wypowiedzi w dramacie - dialog | 0-1 pkt. |
| 12. | 5, 4,1, 3, 2 lub 5,4,3,1,2 | 0-1 pkt. |
| 13. | C | 0-1 pkt. |
| 14. | Walter – D  Berta – C  Willi – E  Ruth – F  Liesel – A  Hoppe – B | 0-1-2 pkt.  2 pkt. – całość poprawnie,  1pkt. – błędy w jednej, dwóch, trzech kolumnach  Przez błąd rozumiemy także brak wskazania – pustą kolumnę. |
| 15. | niemiecki sezon w Europie – np. Niemieckim sezonem w Europie można nazwać okres drugiej wojny światowej.  czarny mundur Willego Sonnenbrucha – np. Czarny mundur Willego Sonnenbrucha symbolizuje jego przynależność do SS.  Uwaga: uczeń może także uznać, że czarny mundur to symbol zła (morderstw/brutalności) Willego Sonnenbrucha.  Np. Czarny mundur Willego Sonnenbrucha symbolizuje jego zło/zbrodnie.  niemiecka samotność w państwie Hitlera – np. Według Joachima Petersa niemiecka samotność w państwie Hitlera dotyczy niemożności liczenia na pomoc własnych rodaków.  Uczeń otrzymuje punkt za poprawność pod względem informacji, nie sprawdza się tu strony językowej wypowiedzi. | 0-1-2-3 pkt.  Punkt za każdą właściwą odpowiedź. |
| 16. | opis niepoprawny  opis poprawny  opis niepoprawny | * + 1. pkt.   2 pkt. – całość poprawnie  1 pkt. – 1,2 błędy |
| 17. | D | 0-1 pkt. |
| 18. | matka dzieciom – C  wyssany z mlekiem matki - E  dziecko szczęścia - B  jak go matka urodziła - A  dziecko ulicy - D  czepiający się matczynej spódnicy - F | * + 1. pkt.   2 pkt. całość poprawnie  1 pkt. – 2,3 błędy we wskazaniach. |
| 19. | A,C | * 1. pkt. |
| 20. | TAK, TAK, NIE, NIE | * + 1. pkt.   2 pkt. – całość poprawnie, 1 błąd  1 pkt. – 2 błędy |
| 21. | C, B, D, A | 0-1 pkt. |
| 22. | C | 0-1 pkt. |
| 23. | śmierć syna – H, N, D  konflikt z Polską – H, N  rozmowa ojca z synem – H, N  brutalne przesłuchanie – D, N  teatr – H  posłuszna córka – H,D | * + - 1. pkt.   3pkt.-poprawnie całość,  2 pkt. – 1,2 błędy  1 pkt. – 3,4 błędy |
| 24. | sceny fantastyczne – szekspirowski, romantyczny  obecność fatum - antyczny  odrzucenie zasady trzech jedności – szekspirowski, romantyczny  sceny zbiorowe – szekspirowski, romantyczny  zasada mimetyzmu- antyczny | * + - 1. pkt.   3 pkt. – poprawnie całość,  2 pkt. – 1,2 błędy  1 pkt. – 3 błędy |
| 25. | Klucz punktowania wypowiedzi pisemnej.  **TREŚĆ:**  - sformułowanie wstępu o charakterze ogólnym, wprowa­dzającym do tematu;  - przedstawienie postaci matki – bohaterki jednej z lektur konkursowych;  - scharakteryzowanie postaci matki – bohaterki jednej z lektur konkursowych;  - przedstawienie postaci matki – bohaterki drugiej z lektur konkursowych;  - scharakteryzowanie postaci matki – bohaterki drugiej z lektur konkursowych;  - scharakteryzowanie na zasadzie porównania (w pracy należy znaleźć słownictwo, konstrukcje językowe, którymi uczeń zaznacza proces porównywania postaci, zaznacza różnice lub podobieństwo);  - podsumowanie pracy, sformułowanie wniosków.  UWAGA:  Jeśli uczeń nie wybrał wariantu z możliwością porównania postaci matek, wówczas pracę punktuje się w tym zakresie następująco:  - sformułowanie wstępu o charakterze ogólnym, wprowadza­jącym do tematu;  - przedstawienie postaci matki – bohaterki jednej z lektur konkursowych;  - scharakteryzowanie postaci matki – bohaterki jednej z lektur konkursowych – uczeń winien popisać się wnikliwością  w charakteryzowaniu postaci, popierając przykładami z treści lektury konkursowej cechy charakteru postaci;  - podsumowanie pracy, sformułowanie wniosków.  W obydwu przypadkach obowiązuje następujący schemat oceniania pozostałych kryteriów:  **GRAFIKA:**  zachowanie właściwej segmentacji tekstu podkreślającej przemyślaną kompozycję pracy.  **STYL:**  Uczeń otrzymuje punkt za konsekwentny styl własnej wypowiedzi świadczący o tworzeniu charakterystyki.  **SPÓJNOŚĆ, RZECZOWOŚĆ:**  Uczeń otrzymuje punkt za zachowanie spójności wypowiedzi  i rzeczowości tekstu. Rażący błąd rzeczowy w zakresie imienia, nazwiska autora, znajomości treści utworu, kontekstu, gatunku powoduje utratę punktu w tym kryterium.  **JĘZYK:**  0-3 bł.-3 pkt.  4 bł.-2 pkt.  5 bł.-1 pkt.  6 bł.-0 pkt.  **ORTOGRAFIA:**  0 -2 błędów-1 pkt.  3 i więcej błędów-0 pkt.  **INTERPUNKCJA:**  0-3 bł.-1 pkt.  4 i więcej bł.-0 pkt. | 0-7 pkt.  Uczeń uzyskuje  po 1 pkt. za  poszczególne składniki  wypowiedzi  w obrębie kryterium treści.  ------------------  0-1 pkt.   * 1. pkt.   0-4 pkt.  0-1 pkt.   * 1. pkt.   2. pkt.   3. pkt.   0-1-2-3 pkt.  0-1 pkt.  0-1 pkt. |
|  | RAZEM: | **60 pkt.** |