

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Języka Polskiego dla uczniów gimnazjów województwa śląskiego w roku szkolnym 2014/2015

KOD UCZNIĄ

--	--	--

Etap: szkolny
Data: 12 listopada 2014 r.
Czas pracy: 90 minut

Informacje dla ucznia

1. Na stronie tytułowej arkusza w wyznaczonym miejscu wpisz swój kod ustalony przez komisję.
2. Sprawdź, czy arkusz konkursowy zawiera 10 stron (zadania 1- 26).
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
4. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem. Nie używaj korektora.
5. W zadaniach zamkniętych podane są cztery odpowiedzi: A, B, C, D. Wybierz tylko jedną odpowiedź lub kilka zgodnie z poleceniem i zaznacz ją znakiem „X” **bezpośrednio na arkuszu**.
6. Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem ⊗ i zaznacz inną odpowiedź znakiem „X”.
7. Rozwiązania zadań typu TAK-NIE, PRAWDA-FALSZ zaznacz w wyznaczonych miejscach w tabeli.
8. Rozwiązania zadań otwartych zapisz czytelnie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.
9. Przygotowując odpowiedzi na pytania, możesz skorzystać z miejsc opatrzonych napisem *Brudnopis*. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

Liczba punktów możliwych do uzyskania: **60**

Liczba punktów umożliwiająca kwalifikację do kolejnego etapu: **51**

Nr zadania	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	Razem	
Liczba punktów możliwych do zdobycia	1	1	1	2	4	2	2	1	3	2	2	1	3	2	1	2	1	2	2	2	1	3	1	1	2	15	60	
Liczba punktów uzyskanych przez uczestnika konkursu																												

WYPEŁNIA KOMISJA KONKURSOWA

Podpisy przewodniczącego i członków komisji:

1. Przewodniczący -
2. Członek -
3. Członek -
4. Członek -

Przeczytaj poniższy fragment „Odysei” Homera w tłumaczeniu Jana Parandowskiego:

„Męża głoś, Muzo, wielce obrotnego, który zburzył święty gród Troi, a potem wiele wędrował, widział miasta ludzi tak wielu i ducha ich poznał. Wiele swym sercem wycierpiał na morzu, walcząc o własną duszę i powrót towarzyszy. Ale i tak ich nie zbawił, choć bardzo pragnął. Zginęli przez własną zuchwałość – głupi! – gdy zjedli krowy Hyperionowego Heliosa. On to odebrał im dzień powrotu.

I nam coś z tego opowiedz, a zacznij, skąd chcesz, boska córko Dzeusa.

Wonczas wszyscy inni, ilu z nich uniknęło zagłady, wyrwawszy się wojnie i morzu, byli już w domu – on jeden, stęskniony za powrotem i żoną, siedział u czcigodnej nimfy, arcyboskiej Kalipso.”¹

Polecenia 1 – 5 odnoszą się do wyżej zacytowanego fragmentu „Odysei” Homera.

Zadanie 1. Kto wypowiada podkreślony w tekście wyraz? (1 pkt.)

.....

Zadanie 2. Wypisz z tekstu przykład archaizmu. (1 pkt.)

.....

Zadanie 3. Jakim innym wyrazem można by zastąpić określenie Odysa „obrotny”, które znajduje się w pierwszym zdaniu cytowanego fragmentu? Podaj najbardziej trafny - Twoim zdaniem - wyraz. (1 pkt.):

.....

Zadanie 4. Cytowany fragment rozpoczyna się charakterystycznym dla eposu starożytnego składniowym środkiem stylistycznym. Nazwij go i podaj dwie jego funkcje. (2 pkt.)

Nazwa:

Funkcja:

A.

B.

Zadanie 5. Z podanego wyżej fragmentu „Odysei” Homera wypisz: (4 pkt.)

A. imiesłów

B. przymiotnik niepodlegający stopniowaniu

C. rzeczownik nieodmienny

D. rzeczownik nieposiadający liczby mnogiej

E. zaimek nieokreślony

F. zaimek dzierżawczy

G. partykułę

¹ Homer: *Odyseja*. Przekład Jana Parandowskiego. Czytelnik, Warszawa 1989, s.27.

Wykonując kolejne zadania, skorzystaj ze znajomości tekstu „Odysei” Homera w przekładzie Jana Parandowskiego.

Zadanie 6. Jaki bóg ścigał Odysa zemstą i za jaki czyn? (2pkt.)

.....
.....

Zadanie 7. W cytowanym fragmencie tekstu podana jest informacja o pobycie bohatera u nimfy Kalipso. Podaj, jak długo przebywał na wyspie nimfy oraz wpisz nazwę tej wyspy. (2 pkt.)

Czas pobytu u Kalipso:

Nazwa wyspy nimfy Kalipso:

Zadanie 8. Wskaż szereg zawierający właściwą kolejność przygód Odysa. (1 pkt.)

- A. Kikonowie – Kiklopowie – Ajaja – Ajolia
- B. Kikonowie – Lotofagowie – Lajstrygonowie – Scheria
- C. Kikonowie – Kiklopowie – ziemia Kimeryjczyków – Lajstrygonowie
- D. Kikonowie – Ajolia – Ajaja – Trynalia

Zadanie 9. Podane niżej zdania odnoszą się do treści, gatunku oraz stylu „Odysei” Homera. Oznacz podane niżej zdania literami „F” lub „P” w zależności od tego, czy zawierają informację prawdziwą czy fałszywą. (3 pkt.)

Właściwe jest sformułowanie dotyczące eposu „fabuła rozgrywa się na dwóch płaszczyznach”.	
Styl homerycki charakteryzuje się patosem.	
Narrator „Odysei”, który wypowiada się w trzeciej osobie liczby pojedynczej, należy do świata przedstawionego.	
Frazeologizm „znaleźć się między Scyllą a Charybdą” oznacza tyle samo co znaleźć się w sytuacji, z której nie ma wyjścia.	
Fabuła „Odysei” obejmuje 10 lat wędrówki bohatera spod Troi do Itaki.	
Funkcję retardacyjną spełniają w „Odysei” Homera dialogi.	

Zadanie 10. Dopisz właściwe imię na podstawie epitetu stałego. Skorzystaj z imion podanych poniżej, jednak zauważ, że jest ich więcej – nie wszystkie zostaną wykorzystane. (2 pkt.)

Imiona do wyboru: Zeus, Posejdon, Hermes, Atena, Jutrzenka, Nauzykaa, Helena, Kalipso, Feak.

- A. złotoróżgi
- B. piękności
- C. miłośnicy wiosel
- D. cudotronna
- E. białoramienna
- F. ziemiotrzęsca

Zadanie 11. „Odyseja” Homera wzbogaciła znacznie zasób języka. Wyjaśnij, jakie znaczenie współcześnie mają pochodzące z tego utworu wyrazy: (2 pkt.)

- A. nestor.....
 B. mentor
 C. odyseja
 D. hekatomba.....

Zadanie 12. Podaj trzy cechy „Odysei” świadczące o tym, że należy ona do dzieł epickich. (1 pkt.)

- A.
 B.
 C.

Zadanie 13. Dopasuj do podanych poniżej wyrazów, wyrażen właściwe nazwy, dopisując cyfrę. (3 pkt.)

wyraz, wyrażenie	cyfra odpowiadająca właściwemu podpisowi
syrena	
mijać się z prawdą	
wojaż	
gigantyczny, olbrzymi	
morze, może	
przemierzający glob obieżyświat	

Do wyboru:

1. eponim 2. synonim 3. homonim 4. pleonazm 5. eufemizm_ 6. zapożyczenie

Zadanie 14. Utwórz wskazane w drugiej kolumnie tabeli formy danego wyrazu. (2 pkt.)

wyraz	wskazana do utworzenia forma wyrazu	odpowiedź
wędrowiec	wołącz l. pojedynczej	
pielgrzym	temat fleksyjny miejscownika l. pojedynczej	
obieżyświat	wołącz l. pojedynczej	
łazikować	2 os. l. mn. rodz. nmos., tr. przypuszczający	
włóczęga	temat fleksyjny celownika l. pojedynczej	

Przeczytaj zamieszczony poniżej fragment tekstu pochodzący z książki „Samotny rejs Opty” Leonida Teligi, a następnie wykonaj związane z nim polecenia.

„W głębinie błysnął biały brzuch rekina. Więc zamiast barrakudy rekin – i to jaki! Dryblas niezmierny. /.../ To na pewno ten drań budził mnie po nocach, to na pewno on zdierał farbę z dna Opty. /.../ walka z bestią była uciążliwa, jego energia niespożyta. Nie było wyboru. Musiałem zabić go przed wyciągnięciem na pokład. /.../ Zanim nastał wieczór, dziób Opty był udekorowany pięknym ogonem rekina, co – wedle podań żeglarskich – sprowadza pomyślne wiatry./.../

(...) Nie wiem, jak długo podziwiałbym ów zaczarowany świat, ale Opty odsunął się ode mnie, linka napięła się. Mój domek, chociaż bez żagli, dryfował porwany lekkim podmuchem, przez chwilę sunąłem za rufą jak za motorówką. Dziwne uczucie, włączające natychmiast alarmowe dzwonki wyobraźni. Doświadczony matros Teliga nabijał się z kapitana: „Ale panikarz! Patrzcie, jak mu serce zadudniło!” Serce rzeczywiście uderzyło mocniej. Niemilo było patrzeć na jacht unoszony szkwalikiem, chociaż łączyła mnie z nim mocna linka nylonowa. Pluskający drobną falką poszum wiatru ma w sobie coś złowieszczonego, napawa niepokojem.”²

Zadanie 15. Rozpoznaj i nazwij rodzaj narracji pojawiającej się we fragmencie tekstu Leonida Teligi. (1 pkt.)

.....

Zadanie 16. Jakimi sposobami autor osiągnął emocjonalność wypowiedzi? Podaj trzy takie sposoby pojawiające się we fragmencie „Samotnego rejsu Opty” Leonida Teligi. (2 pkt.)

1.

2.

3.

Zadanie 17. Poniżej podano zdanie z luką. Uzupełnij zapis, dobierając najwłaściwszy wyraz z podanych poniżej. (1 pkt.)

Juliusz Verne był fantastyki naukowej.

Wyrazy do wyboru: adwersarzem, antagonistą, prekursorem, oponentem.

² Leonid Teliga: *Samotny rejs „Opty”*. Wydawnictwo Morskie, Gdańsk 1973, ss.375-376.

Zadanie 18. Wpisz w ostatnią rubrykę tabeli literę (lub litery) odpowiadającą/-e właściwemu twierdzeniu. (2 pkt.)

A. wątek to więcej niż zdarzenie, a mniej niż fabuła	czy	B. zdarzenie to więcej niż wątek, a mniej niż fabuła?	
A. narracja pamiętnikarska to taka, w której uzewnętrznia się narrator utworu jako uczestnik wydarzeń	czy	B. narracja pamiętnikarska to taka, w której opowiadający istnieje poza światem przedstawionym.	
A. retardacja to odwołanie się do wydarzeń wcześniejszych	czy	B. retardacja to opóźnianie wydarzeń przynoszących rozwinięcie?	
A. gwałtowny zwrot odmieńający bieg wydarzeń akcji to perypetia	czy	B. moment maksymalnego zainteresowania czytelnika to punkt kulminacyjny?	

Zadanie 19. Uzupełnij zapis w tabeli znakiem „X”: (2 pkt.)

	TAK	NIE
Homer, J.Verne, G.Wells to twórcy, których utwory należą do literatury fantastycznej.		
„Książki podróżnicze są ciekawym źródłem wiedzy o świecie” – to zdanie zawierające opinię.		
„Pojedź ze mną!” – zdanie to ma charakter perswazyjny.		
Wyrazy „eskapada, wyprawa, wojaż” to typowe kolokwializmy.		
Między pojęciami „literatura fantastyczna” a „literatura fantasy” można postawić znak równości, znaczą one to samo.		

Zadanie 20. George Wells w książce „Wehikuł czasu” przedstawił podróż w czwarty wymiar. Podaj argument za lub przeciw podróżom w czasie. Pamiętaj o poprawności zapisu w tym zadaniu. (2 pkt.)

.....

.....

.....

.....

Zadanie 21. Dobierz właściwe wyrazy oraz frazeologizmy spośród podanych poniżej, które najlepiej odzwierciedlają ukazane w utworze „Wehikuł czasu” stosunki między Elojami i Morlokami. Wpisz do rubryki poniżej właściwe litery oraz cyfry odpowiadające Twoim wskazaniom, odpowiedź właściwa obejmuje więcej niż jeden wyraz oraz więcej niż jeden frazeologizm: (1 pkt.)

Do wyboru:

WYRAZY: A. antagonizm B. współistnienie C. dysproporcja

FRAZEOLOGIZMY: I dwa bieguny II wilcze prawo III mucha nie siada



Zadanie 22. *„Narody nie dojrzały jeszcze do zjednania się. Odchodzę i zabieram mój sekret (...). Ludzkość nie straci go jednak. Stanie się jej własnością w dniu, kiedy będzie wystarczająco światła, by wyciągnąć z niego korzyści, i dość rozsądna, by go nigdy nie nadużyć.”³ (J. Verne „Robur Zdobywca”).* **Wyjaśnij, jak rozumiesz zacytowane słowa podróżnika. W swojej wypowiedzi weź pod uwagę, o jakim sekrecie mówi Robur i jaka sytuacja nauczyła go, że ludzie nie są gotowi na przyjęcie tego sekretu. Pamiętaj o poprawności zapisu w tym zadaniu. (3 pkt.)**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Zadanie 23. **Na podstawie znajomości treści „Robura Zdobywcy” przedstaw charakter tytułowego podróżnika. Posłuż się czterema przymiotnikami. (1 pkt.)**

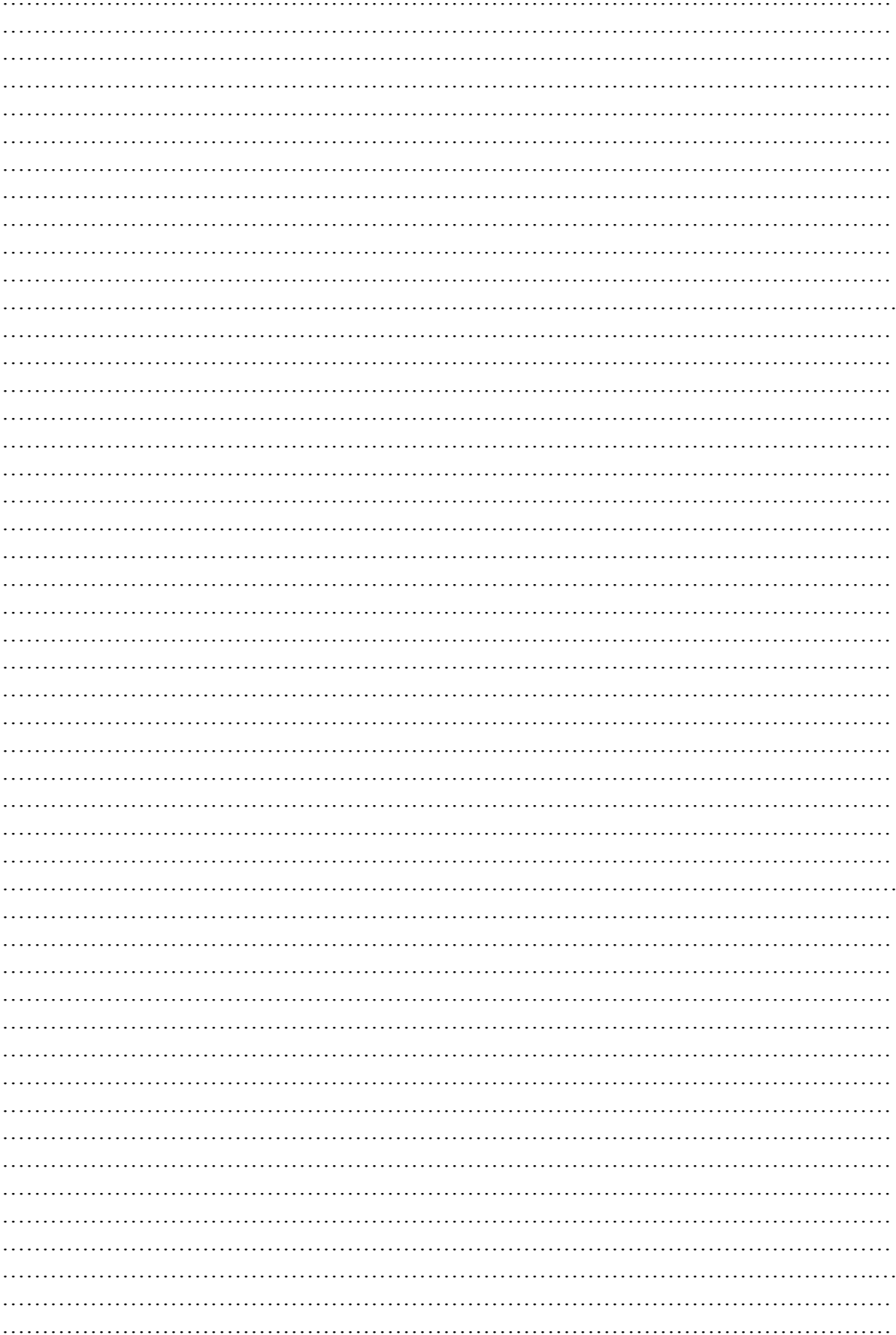
- A.
- B.
- C.
- D.

Zadanie 24. **Przekształć podane zdanie – słowa Robura – na mowę zależną:**
„A oto, co na zakończenie rzucił w twarz baloniarzom: Z waszymi aerostatami jesteście bezsilni, do niczego nie dojdziecie, na nic się nie odważycie!”(1 pkt.)

.....
.....
.....

Zadanie 25. **W arkuszu pojawia się nazwisko obce - „Verne”. Podane nazwiska napisz w dopełniaczu liczby pojedynczej, uwzględniając odpowiednią regułę polskiej pisowni. Za niepoprawny zapis nie otrzymasz punktów. (2 pkt.)**

³ Juliusz Verne: *Robur Zdobywca*. Książnica, Katowice 1988, s. 184.



KLUCZ ODPOWIEDZI - etap szkolny
Konkursu Przedmiotowego z Języka Polskiego
w roku szkolnym 2014/2015

NR ZADANIA	POPRAWNA ODPOWIEDŹ	ILOŚĆ PKT.
1.	„Głupi!” – ujawnia obecność narratora.	0-1 pkt. 1 pkt. – za użycie nazwy „narrator”
2.	Np. wielce, wondrous. Uczeń może również wskazać archaizm składniowy, np. „i ducha ich poznał”.	0-1 pkt.
3.	Np. zmyślny, przebiegły, sprytny.	0-1 pkt.
4.	Inwokacja. Funkcje: np. zwrócenie się do bóstwa z prośbą o natchnienie, zarysowanie tematyki utworu, zarysowanie wydarzeń w utworze. Dopuszcza się także odpowiedź: apostrofa.	0-1-2 pkt. 2 pkt. uczeń otrzymuje za podanie nazwy środka stylistycznego oraz jego dwie funkcje. 1 pkt. za podanie nazwy środka stylistycznego i wskazanie jednej funkcji.
5.	<u>imiesłów</u> – walcząc/wyrwawszy/stęskniony <u>przymiotnik niepodlegający stopniowaniu</u> – własną/Hyperionowego/arcyboskiej/boska <u>rzeczownik nieodmienny</u> – Kalipso <u>rzeczownik nieposiadający l. mnogiej</u> – Troja, zuchwałość, Helios, Dzeus, Kalipso, zagłada, <u>zaimek nieokreślony</u> – coś, wiele, inni <u>zaimek dzierżawczy</u> – swym/ich <u>partykuła</u> – nie, już	0-1-2-3-4 pkt. 0 błędów – 4 pkt. 1 błąd – 3 pkt. 2 błędy – 2 pkt. 3 błędy – 1 pkt. 4 i więcej błędów – 0 pkt.
6.	Posejdon, ścigał zemstą Odyseusza na prośbę swego syna cyklopa Polifema, gdy Odys go oślepił. Przykładowe odpowiedzi: Odys był ścigany zemstą Posejdona. Bóg nie pozwalał mu bez problemów wrócić do domu po tym, jak bohater oślepił jego syna Polifema.	0-1-2 pkt. Uczeń otrzymuje punkt za każde z dwóch wskazań (imię boga – 1 pkt. oraz czyn – 1 pkt.)
7.	7 lat, Oigigia	0-1-2pkt. 1 pkt. za każdy element

		poprawnej odpowiedzi
8.	B	0-1 pkt.
9.	P, P, F, P, F, F	0-1-2-3pkt. 0 błędów – 3 pkt. 1 błąd – 2 pkt. 2 błędy – 1 pkt. 3 i więcej błędów – 0 pkt.
10.	złotorózgi – Hermes pięknolica – Helena miłośnicy wioseł – Feakowie cudotronna – Jutrzenka białoramienna – Nauzykaa ziemiotrzęsa – Posejdon	0-1-2 pkt. 0 błędów – 2 pkt. 1 błąd – 1 pkt. 2 błędy i więcej – 0 pkt.
11.	nestor – najstarszy, najbardziej doświadczony, zasłużony przedstawiciel jakiejś grupy mentor – doświadczony, mądry doradca, wychowawca, nauczyciel/ktoś, kto stale poucza, lubi prawić morały odyseja – długa wędrówka, pełna przygód i wydarzeń hekatomba – wielka ofiara dla jakiejś sprawy połączona ze śmiercią wielu ludzi/jednoczesna zagłada wielu ludzi. Za „Uniwersalnym słownikiem języka polskiego” PWN	0-1-2 pkt. 0 błędów - 2 pkt. 1 błąd – 1 pkt. 2 błędy i więcej – 0 pkt.
12.	Np. przedstawione są wydarzenia, „dzianie się”, widoczni bohaterowie w działaniu, określony czas, określone miejsce wydarzeń, widoczna obecność narratora	0-1 pkt. Uczeń otrzymuje punkt za trzy cechy epiki widoczne w podanym fragmencie.
13.	syrena – 1 mijać się z prawdą – 5 wojaż – 6 gigantyczny, olbrzymi – 2 może, morze – 3 przemierzający glob obieżyświat – 4	0-1-2-3 pkt. 0 błędów – 3 pkt. 1 błąd – 2 pkt. 2 błędy – 1 pkt. 3 błędy i więcej – 0 pkt.
14.	wędrowcze pielgrzymi- obieżyświacie łazikowałybyście włóczędz-	0-1-2 pkt. 0 błędów - 2 pkt. 1 błąd – 1 pkt. 2 błędy – 0 pkt.
15.	Narracja pierwszoosobowa/w pierwszej osobie/pamiętnikarska/subiektywna	0-1 pkt.
16.	Sposoby osiągnięcia emocjonalności wypowiedzi: – zastosowanie wyrazów nacechowanych emocjonalnie – dryblas, drań, nabijał się – subiektywizm tekstu – nazwanie własnych myśli, uczuć, zapis stwierdzeń o charakterze komentarzy, np. „Nie było wyboru”, „Dziwne uczucie, włączające natychmiast alarmowe dzwonki wyobraźni”, „Serce rzeczywiście uderzyło mocniej”, „(...) ma w sobie coś złowieszczonego, napawa niepokojem”	0-1-2 pkt. Podanie trzech sposobów osiągnięcia emocjonalności tekstu – 2 pkt. Podanie dwóch sposobów osiągnięcia

	<ul style="list-style-type: none"> – wykrzyknienia – „Więc zamiast barakudy rekin – i to jaki!” – zastosowanie narracji w pierwszej osobie; – zastosowanie zaimków – „<u>Mój domek</u>”; – zastosowanie zdrobnień – „<u>Mój domek</u>”, „<u>szkwalik</u>” 	emocjonalności tekstu – 1 pkt.										
17.	prekursorem	0-1 pkt.										
18.	A A B A i B – wskazanie obu liter konieczne	0-1-2 pkt. 2 pkt. – 0 błędów 1 błąd – 1 pkt.										
19.	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr><td>X</td><td></td></tr> <tr><td>X</td><td></td></tr> <tr><td>X</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>X</td></tr> <tr><td></td><td>X</td></tr> </table>	X		X		X			X		X	0-1-2 pkt. Uczeń otrzymuje 2 pkt. za całość wskazań oraz jeden błąd w uzupełnieniach. 1 pkt. przyznaje się za dwa błędy w uzupełnieniach.
X												
X												
X												
	X											
	X											
20.	Uczeń samodzielnie formułuje argument ujawniający jego zdanie – za lub przeciw podróżom w czasie. Podlega ocenie zapis (ortografia, interpunkcja) oraz forma językowa, argument musi być logiczny.	0-1-2 pkt. Uczeń otrzymuje 1 pkt. za sformułowanie własnego zdania z <u>logicznym uzasadnieniem</u> . 1 pkt. za poprawny zapis – możliwy do popełnienia jeden błąd dowolnej kategorii (językowy, ortograficzny, interpunkcyjny).										
21.	A,C, I, II	0-1 pkt.										
22.	Np. Robur mówi o swoim statku powietrznym – był gotów ujawnić go ludziom i stworzyć dla nich nowy, powietrzny dom, Ikarię. Postawa porwanych przez niego angielskich uczonych pokazała mu, że ludzie nie są gotowi na przyjęcie „jego sekretu”. Uciekający ze statku Anglicy zniszczyli go, choć byli świadkami przynajmniej dwóch wydarzeń świadczących o wielkich możliwościach statku (uwolnienie skazanych na śmierć w Dahomeju i uratowanie rozbitków). Robur uważa, że ludzkość mentalnie nie jest gotowa na takie wynalazki, musi dojrzeć.	0-1-2-3pkt. 1pkt. uczeń otrzyma za ujawnienie znajomości wynalazku i sytuacji, która nauczyła go, że ludzie nie są gotowi na przyjęcie jego sekretu. 1 pkt. za interpretację										

		słów Robura (o braku gotowości ludzi na jego wynalazek). 1 pkt. za poprawny zapis – możliwy do popełnienia jeden błąd dowolnej kategorii (językowy, ortograficzny, interpunkcyjny).
23.	Np. mądry, rozsądny, odważny, zarozumiały/samoświadomy, inteligentny, dobry (w sensie mający dobre serce)	0-1 pkt. Punkt przyznaje się za podanie cech sformułowanych przymiotnikami. Jeśli pojawi się inna część mowy, również imiesłów, uczeń otrzymuje 0 pkt.
24.	Np. Robur na zakończenie rzucił w twarz baloniarzom, że z ich aerostatami są bezsilni, do niczego nie dojdą, na nic się nie odważą.	0-1 pkt.
25.	A. de Saint-Exupéry – A. de Saint-Exupéry’ego G. Wells – G. Wellsa E. Hemingway – E. Hemnigwaya J. Verne – J. Verne’a Uwaga: w tym zadaniu liczy się zarówno utworzenie właściwej formy dopełniacza liczby pojedynczej, jak i poprawny jego zapis.	0-1-2 pkt. 2 pkt. za poprawną formę wszystkich nazwisk 1 pkt. za jeden błąd. Jeśli uczeń popełni błąd w zapisie, nie uznaje się przykładu za właściwy.
26.	Klucz punktowania wypowiedzi pisemnej – kartka z dziennika podróży. TREŚĆ: – sformułowanie wstępu o charakterze wprowadzającym – podanie daty (może być ogólnie) – podanie okoliczności – czasu, miejsca podróży; – zastosowanie elementów opisu miejsca; – zastosowanie elementów opisów sytuacji, opowiadania; – zastosowanie narracji w pierwszej osobie; – wzbogacenie narracji o słownictwo emocjonalne, zapis bieżących wrażeń:	0-6 pkt. Uczeń uzyskuje po 1 pkt. za poszczególne składniki wypowiedzi w obrębie kryterium treści.

	<p>GRAFIKA: – zachowanie właściwej segmentacji tekstu podkreślającej przemyślaną kompozycję pracy.</p> <p>STYL: Uczeń otrzymuje punkt za konsekwentny, bogaty styl własnej wypowiedzi.</p> <p>SPÓJNOŚĆ, RZECZOWOŚĆ: Uczeń otrzymuje punkt za zachowanie spójności wypowiedzi.</p> <p>JĘZYK: 0–3 bł. – 3 pkt. 4 bł. – 2 pkt. 5 bł. – 1 pkt. 6 bł. – 0 pkt.</p> <p>ORTOGRAFIA: 0 bł. – 2 pkt. 1 bł. – 1 pkt. 2 i więcej bł. – 0 pkt.</p> <p>INTERPUNKCJA: 0–3 bł. – 1 pkt. 4 i więcej bł. – 0 pkt.</p>	<p>0-1 pkt.</p> <p>0-1 pkt.</p> <p>0-1 pkt.</p> <p>0-1-2-3 pkt.</p> <p>0-1-2 pkt.</p> <p>0-1 pkt.</p>
	RAZEM	60 pkt.