

Lp.	Model odpowiedzi	Schemat punktowania zadań
	Uczeń otrzymuje punkt(y) za	
1.	wskazanie odpowiedzi C.	0-1
2.	wskazanie odpowiedzi D.	0-1
3.	dostrzeżenie, że sprawy niezwiązane z codziennym zapewnieniem podstawowych spraw bytowych są równie ważne. np. Ważne są też inne sprawy, a nie tylko przyziemne, bytowe, materialne.	0-1
4.	wskazanie odpowiedzi A.	0-1
5.	zacytowanie pytań zgodnie z poleceniem. a) Pytania filozoficzne: np. Kim jesteśmy, Dlaczego żyjemy? Jak powstał świat? Czy za tym, co się dzieje, kryje się czyjaś wola, jakiś sens? Czy istnieje życie po śmierci? W jaki w ogóle sposób znaleźć odpowiedź na podobne pytania? I przede wszystkim: jak powinniśmy żyć? b) Pytania niefilozoficzne: np. Jak stoją dzisiaj akcje bankowe? Ile kosztują pomidory? Czy Lady Di. znów spodziewa się dziecka? Czy możesz podać mi masło?	0-1-2 Punkty częstkowe: 1 pkt za a) 1 pkt za b)
6.	określenie dosłownego i metaforycznego znaczenia słowa <i>teatr</i> . 1. forma sztuki, przedstawienie, miejsce wystawiania sztuk teatralnych 2. symbol życia Uwaga: Nie przyznaje się punktu za definicje <i>teatru</i> niewynikające z tekstu.	0-1 1 punkt za dwie (a,b) poprawne odpowiedzi
7.	wskazanie odpowiedzi B.	0-1
8.	dostrzeżenie, że Szekspir żył na przełomie dwóch epok. np. ... żył na przełomie renesansu i baroku (lub: żył u schyłku renesansu i na początku baroku.) Uwaga: Nie przyznaje się punktu za podanie dwóch epok bez określenia przełomu wieków (np.... żył w renesansie i baroku).	0-1
9.	wymienienie określeń charakterystycznych dla świata teatru. np. kulisy, maszyny teatralne, scena, scenariusz, aktor, gra, rola, sufler, improwizacja, tworzenie iluzji	0-1-2 1 pkt za 4-5 określeń, 2 pkt. za 6 określeń
10.	poprawne odczytanie intencji autora, (określenie celu, w jakim autor posłużył się cytatami z dzieł Szekspira). np. Cytaty są potwierdzeniem tezy, że życie to teatr. (lub: Są argumentami, przykładami na potwierdzenie tezy. Potwierdzają, że życie to teatr) Uwaga: Nie przyznaje się punktu za odpowiedzi: urozmaicają tekst, są ozdobnikiem w tekście itp.	0-1
11.	poprawne połączenia wyrazów. człowiek = aktor, świat = scena, życie = gra	0-1
12.	wykazanie się zrozumieniem wskazanego pojęcia. np. Improwizacja to wykonywanie czegoś bez wcześniejszego przygotowania (na żywo, po raz pierwszy).	0-1
13.	wyjaśnienie, na czym polega praca suflera. np. Sufler podczas spektaklu podpowiada aktorom tekst, który zapomnieli.	0-1
14.	poprawne określenie form wskazanych słów: czasownika i imiesłowu. a) czasownik: pierwsza osoba liczby pojedynczej, czas teraźniejszy, tryb orzekający (oznajmujący), strona czynna. b) imiesłów przymiotnikowy bierny	0-1-2 Punkty częstkowe: 1 pkt za a) 1 pkt za b)
15.	sformułowanie tezy wiersza, która uwzględnia opinię, że człowiek w życiu jest aktorem.	0-1

	np. Człowiek jest aktorem, który żyjąc improwizuje, każde jego działanie jest jednorazowe. (dopuszczalne: Życie człowieka jest grą. lub: Człowiek jest aktorem.)	
16.	poprawne podanie synonimów. np. a) źle, niedobrze, marnie b) iluzoryczna, nieprawdziwa, nierealna, łudząca	0-1-2 Punkty częstkowe: 1 pkt za a) 1 pkt za b)
17.	wskazanie odpowiedzi B.	0-1
18.	podanie przykładów (na podstawie tekstu wiersza), że życie człowieka jest improwizacją. np. – Człowiek nie wpływa na tempo życia, musi się mu poddać. – Człowiek nie zna swojego losu, przyszłości, nie wie, co będzie musiał robić. – Człowiek nie może przewidzieć swoich zachowań, wszystko dzieje się „na żywo”. – Człowiek nie może powtórzyć niczego, czasu nie może cofnąć, – Człowiek skazany jest na pomyłki, potknięcia, niepowodzenia wynikające z braku przygotowania. – Człowiek działa odruchowo, instynktownie, bez namysłu.	0-1-2-3 1 pkt za każdy poprawny przykład (Nie przyznaje się punktów za cytowanie.)
19.	poprawne podanie antonimów. np. a) profesjonalizm, fachowość, znajomość rzeczy b) ważny, istotny, dokładnie przygotowany	0-1-2 Punkty częstkowe: 1 pkt za a) 1 pkt za b)
20.	wyjaśnienie znaczeń podanych słów. a) scenariusz – tekst, według którego jest realizowany film (lub realizowane inne działanie) b) rekwizyt – przedmiot (ważny) wykorzystywany w sztuce (teatrze, filmie), ma znaczenie np. dla sensu spektaklu c) premiera – pierwsze przedstawienie	0-1-2-3 Punkty częstkowe: 1 pkt za a) 1 pkt za b) 1 pkt za c)
21.	wyjaśnienie sensu sformułowania, dowodzące rozumienia wiersza. np. Skutki nagłości zostały nazwane żalonymi, ponieważ człowiek ze względu na konieczność improwizowania w życiu nie spełnia stawianych sobie oczekiwań. (lub: Bo działanie bez przygotowania powoduje, że efekt nie daje się przewidzieć i może być zły; lub: Brak możliwości przygotowania się do danego działania powoduje, że człowiek nie może zrobić czegoś tak dobrze, jak chciałby.)	0-1
22.	wskazanie odpowiedzi D.	0-1
23.	wskazanie odpowiedzi A.	0-1
24.	wykazanie się w proponowanym tytule zrozumieniem sensu całego utworu. np. Dekalog Pana Cogito; Nakazy postępowania Pana Cogito; Zbiór idei Pana Cogito, zgodnie z którym należy postępować; Sens życia Pana Cogito; Zbiór nakazów moralnych (nakazów postępowania) Pana Cogito	0-1
25.	poprawne wyjaśnienie sensu metaforycznego określenia, uwzględniające rozumienie obu członów tego określenia: „iść wyprostowanym”, „być na kolanach”. np. Nie ulegaj presji złych ludzi (tyranii), nawet jeśli inni są tchórzami i ulegają. Bądź prawym (uczciwym) człowiekiem, nawet jeśli otaczają cię podli, mali ludzie.	0-1-2 1 pkt za wyjaśnienie jednego członu metaforycznego określenia
26.	sformułowanie zasad w perswazyjnej formie, jakimi, według Pana Cogito, należy kierować się w życiu. np. 1. Bądź odważny. 2. Żyj uczciwie. 3. Pogardzaj donosicielami. 4. Bądź życzliwie nastawiony do świata.	0-1-2-3-4 1 pkt za 2 określenia, 2 pkt. za 3 określenia 3 pkt. za 4 określenia

	<p>5. Bądź wierny swoim prawym zasadom.</p> <p>6. Nie daj się zastraszyć złym ludziom.</p> <p>7. Daj świadectwo prawdzie.</p> <p>8. Nie przebacжай oprawcom w nie swoim imieniu.</p>	<p>4 pkt. za 5 określić</p> <p>(Nie przyznaje się punktów za cytowanie.)</p>
27.	<p>określenie celu użycia w wierszu trybu rozkazującego.</p> <p>np. Autor stosuje czasowniki w trybie rozkazującym, aby podkreślić, jak należy postępować. (... aby wyrazić nakaz, oczekiwanie.; lub: ... aby wzmocnić wymowę treści, sens przekazanej idei.; lub: aby zaakcentować funkcję perswazyjną.; lub: aby przekonać do czegoś.)</p>	0-1
28.	<p>wyjaśnienie sensu puenty, dowodzące rozumienia treści całego wiersza.</p> <p>np. Puenta <i>Bądź wierny Idź</i> oznacza, że człowiek w życiu powinien być wierny zasadom prawości i uczciwości. (lub: Należy żyć w prawdzie i uczciwości; lub: Nie należy ulegać przemocy złych ludzi w obronie dobra.)</p>	0-1
29.	<p>rozpoznanie przerzutni jako składniowego środka stylistycznego.</p> <p>(Dokończenie zdania: ...przerzutnia.)</p>	0-1
30.	<p>Ułożenie prostych lub jednokrotnie złożonych zdań z użyciem słów we wskazanej formie.</p> <p>a) (wiesz) Wiesz, że byłem wczoraj w kinie?</p> <p>b) (wierz) Nie wierz Jasiowi.</p> <p>c) (wiesz) Pięć wież tego zamku było widać już z daleka.</p>	<p>0-1-2-3</p> <p>Punkty częściowe: 1 pkt za a) 1 pkt za b) 1 pkt za c)</p> <p>(Nie przyznaje się punktów za użycie podanych wyrazów w zmienionych formach.)</p>
31.	<p>Kryteria oceny wypracowania:</p>	0-15
	<p>1. Treść:</p> <ul style="list-style-type: none"> – omówienie skutków wyboru pierwszego bohatera literackiego, – ocena powyższego wyboru, – omówienie skutków wyboru drugiego bohatera literackiego, – ocena powyższego wyboru, – podsumowanie rozważań. <p>Uczeń otrzymuje punkty za uwzględnieniu w pracy powyższych elementów (1 pkt. za jeden z pięciu wymienionych elementów).</p>	0-5
	2. Kompozycja – tekst ucznia posiada trójdzielną kompozycję.	0-1
	3. Przestrzeganie graficznej segmentacji tekstu Uczeń otrzymuje punkt, jeśli stosował graficzną segmentację tekstu (akapity, wyodrębnienie głównych części pracy).	0-1
	4. Pisanie tekstu spójnego pod względem logicznym i składniowym Uczeń otrzymuje punkt, jeśli napisał tekst spójny pod względem logicznym i składniowym.	0-1
	5. Przestrzeganie poprawności językowej 0 -3 bł. – 3 pkt. 4 bł. – 2 pkt. 5 bł. – 1 pkt. 6 bł. – 0 pkt.	0-1-2-3
	6. Dostosowanie stylu wypowiedzi do sytuacji komunikacyjnej Uczeń otrzymuje punkt, jeśli konsekwentnie posługiwał się stylem charakterystycznym dla wyводу argumentacyjnego.	0-1
	7. Przestrzeganie zasad ortografii	0-1-2

	0 bł. – 2 pkt. 1 bł. – 1 pkt. 2 bł. – 0 pkt.	
	8. Przestrzeganie zasad interpunkcji Dopuszczalne 3 błędy.	0-1