

**Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy
z Języka Polskiego
dla uczniów gimnazjów
województwa śląskiego
w roku szkolnym 2013/2014**

KOD UCZNIĄ

--	--	--

Etap: szkolny

Data: 12 listopada 2013

Czas pracy: **90 minut**

Informacje dla ucznia

1. Na stronie tytułowej arkusza w wyznaczonym miejscu wpisz swój kod ustalony przez komisję.
2. Sprawdź, czy arkusz konkursowy zawiera 13 stron (zadania 1-29).
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
4. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem. Nie używaj korektora.
5. W zadaniach zamkniętych podane są cztery odpowiedzi: A, B, C, D. Wybierz tylko jedną odpowiedź lub kilka zgodnie z poleceniem i zaznacz ją znakiem „X” **bezpośrednio na arkuszu**.
6. Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem ⊗ i zaznacz inną odpowiedź znakiem „X”.
7. Rozwiązania zadań typu TAK-NIE, PRAWDA-FALSZ zaznacz w wyznaczonych miejscach w tabeli.
8. Rozwiązania zadań otwartych zapisz czytelnie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.
9. Przygotowując odpowiedzi na pytania, możesz skorzystać z miejsc opatrzonych napisem *Brudnopis*. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

Liczba punktów możliwych do uzyskania: **60**

Liczba punktów umożliwiająca kwalifikację do kolejnego etapu: **51**

WYPEŁNIA KOMISJA KONKURSOWA

Nr zadania	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	Razem	
Liczba punktów możliwych do zdobycia	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	3	1	1	1	2	1	1	2	2	1	6	15	60	
Liczba punktów uzyskanych przez uczestnika konkursu																															

Podpisy przewodniczącego i członków komisji:

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 1. Przewodniczący - | 7. Członek - |
| 2. Członek - | 8. Członek - |
| 3. Członek - | 9. Członek - |
| 4. Członek - | 10. Członek - |
| 5. Członek - | 11. Członek - |
| 6. Członek - | 12. Członek - |

Przeczytaj poniższy fragment „Balladyny” Juliusza Słowackiego:

AKT II, scena 1

Balladyna

(przerażona)

„Kto to?...zawołał ktoś?...czy to ja sama

Za siebie samą modliłam się?...Zmija,

Kobieta, siostra-nie siostra... Krwi plama

Tu – i tu – i tu –

(Pokazując na czoło plami je palcem.)

I tu. – Któż zabija

Za malin dzbanek siostrę? ... Jeśli z bora

Kto tak zapyta? Powiem – ja. – Nie mogę

Skłamać i powiem: ja! – Jak to ja?... Wczora

Mogłabym przysiąc, że nie... W las!... w las! ... w drogę,

Wczorajsze serce niechaj się za ciebie

Modli. – Ach jam się wczoraj nie modliła.

To źle! Źle! – dzisiaj już nie czas... Na niebie

Jest Bóg... zapomnę, że jest, będę żyła,

Jakby nie było Boga.

(Odbiega w las.)¹

Polecenia 1 – 6 odnoszą się do wyżej zacytowanego fragmentu „Balladyny”

Juliusza Słowackiego.

Zadanie 1. Do jakiej zbrodni przyznaje się bohaterka? Odpowiedz zdaniem pojedynczym. (0-1pkt.)

.....
.....

¹ Juliusz Słowacki: *Balladyna*. Greg, Warszawa 2009.

Zadanie 2. Jakimi środkami poetyckimi została uzyskana ekspresyjność tej wypowiedzi? Nazwij dwa środki i podaj ich przykłady wybrane z tekstu. (0-2 pkt.)

.....
.....

Zadanie 3. Dlaczego Balladyna samą siebie nazywa „źmiją”? (0-1 pkt.)

.....
.....

Zadanie 4. Wypisz z tekstu przerwę: (0-1 pkt.)

.....
.....

Zadanie 5. W cytowanym fragmencie znajdują się dwa zdania umieszczone w nawiasach. Jaką rolę pełnią w dramacie takie zdania? Nazwij je i podaj co najmniej dwie ich funkcje. (0-2 pkt.)

Nazwa:

Funkcja:.....

.....
.....

Zadanie 6. Podkreślone we fragmencie tekstu źródłowego „Balladyny” Juliusza Słowackiego zdanie napisz w mowie zależnej. (0-1 pkt.)

.....
.....

Wykonując kolejne zadania, skorzystaj ze znajomości ballad Adama Mickiewicza oraz „Makbeta” Williama Szekspira.

Zadanie 7. Która z ballad Adama Mickiewicza została poprzedzona mottem? Wskaż jej tytuł oraz autora słów zacytowanego poniżej motta: (0-2 pkt.)

„Zdaje mi się, że widzę...gdzie?
Przed oczyma duszy mojej.”

A. Tytuł ballady:

- a. „To lubię”
- b. „Świtezianka”
- c. „Romantyczność”
- d. „Świtez”

B. Autor słów motta to:

- a. Jan Kochanowski
- b. Moliere
- c. Juliusz Słowacki
- d. William Szekspir

Zadanie 8. Ballada „Lilije” Adama Mickiewicza przedstawia historię złej pani. W jednym zdaniu złożonym wielokrotnie z imiesłowowym równoważnikiem zdania poinformuj, jakiej zbrodni się dopuściła. (0-1)

.....
.....
.....
.....

Zadanie 9. Gdybyś miała/miał scharakteryzować bohaterkę „Liliji”, jakie dwie cechy pojawiłyby się na pewno w Twojej charakterystyce? Nazwij te cechy za pomocą przymiotników. (0-1 pkt.)

1/..... 2/.....

Zadanie 10. „Bieży przez łąki, przez knieje,
I górą, i dołem, i górą,
Zmrok pada, wietrzyk wieje;
Ciemno, wietrzno, ponuro.
Wrona gdzieniegdzie kracze
I puchają puchacze”.

A. Jaki nastrój wprowadzają w balladzie „Lilije” takie fragmenty jak cytowany wyżej? Określ ten nastrój jednym rzeczownikiem lub przymiotnikiem. (0-1pkt.)

.....

B. Z podanego fragmentu wypisz wyraz, który we współczesnym języku brzmi nieco inaczej. Napisz, jak nazywamy tego typu wyrazy? (0-1 pkt.)

.....

Zadanie 11. Oznacz podane niżej zdania literami „F” lub „O” w zależności od tego, czy zawierają fakt czy opinię. Podane niżej zdania odnoszą się do treści ballady „Lilije”. (0-2 pkt.)

Pani udała się po poradę do chatki mądrego pustelnika mieszkającego w lesie.	
Niewątpliwie braciom spodobała się gospodyni, a jej także brakowało towarzystwa.	
Bracia otrzymali zadanie przygotowania wianków i zanieśienia ich do cerkwi, aby kobieta mogła wybrać jeden z nich.	
Kara, jaka spotkała kobietę, była słuszna.	

Zadanie 12. Co oznacza informacja „Z pieśni gminnej” umieszczona na samym początku ballady „Lilije”? (0-1 pkt.)

.....

Zadanie 13. Podaj cztery wspólne cechy, elementy, które występują w balladzie „Lilije” Adama Mickiewicza i w „Makbecie” Williama Szekspira. (0-2 pkt.)

- A.
 B.
 C.
 D.

Zadanie 14. Które z podanych poniżej przysłów mogą interpretować postępowanie strzelca, bohatera „Świtezianki” Adama Mickiewicza? Zaznacz wszystkie pasujące odpowiedzi (0-1 pkt.):

- A. Dla dzielnego i wiernego nic nie jest trudne.
 B. Na zło się zapatrzysz, biedy sobie napytasz.
 C. Siebie zwyciężyć – największe zwycięstwo.
 D. Kto się ze złym zadaje, ten sam się złym staje.²

Zadanie 15. Wybierz wszystkie odpowiedzi, w których zawarto zgodne z prawdą dokończenie następującego zdania (0-1 pkt.):

Ballada „Świtez”

- A. poświęcona jest Michałowi Wereszczace.
 B. opowiada historię zatopienia miasta najechanego przez wojska Mendoga.
 C. przedstawia bohaterkę, która pochodzi ze świata nadprzyrodzonego.
 D. jest opowieścią o interwencji sił nadprzyrodzonych.

² J. Illg, T. Illg: *Wielka księga mądrości. Aforyzmy i przysłowia*. Videograf II, Katowice, 2004, ss.101-105.

Zadanie 16. Co symbolizuje kolor kwiatów – ziela porastającego brzegi jeziora Świtez ? (0-1 pkt.)

.....

Zadanie 17. Oto fragment ballady „To lubię” Adama Mickiewicza:

„Za taką srogość, długie, długie lata
Dręcz się w czyscowej zagubie,
Póki mąż jaki z tamecznego świata
Nie powie na cię choć: l u b i ę”.

Odpowiedz na pytania (0 – 2 pkt.):

A. „Srogość” stanowiąca winę bohaterki ballady – Maryli objawiała się jako:

- a. okrucieństwo wobec poddanych;
- b. obojętność i drwiny wobec zakochanego;
- c. mściwość wobec zdradliwego kochanka;
- d. wysokie wymagania wobec ukochanego.

B. Jakim sformułowaniem można zastąpić pojawiające się w powyższym cytacie słowa „z tamecznego świata”?

- a. ze świata realnego;
- b. ze świata zbawionych;
- c. ze świata zmarłych;
- d. ze świata ludzi prostych i ubogich.

Zadanie 18. Jaka jest rola zjawisk nadprzyrodzonych w przedstawionych utworach? Napisz P obok zdań zawierających prawdziwą informację, F obok zdań zawierających fałsz. (0-3 pkt.)

A. „To lubię” Adama Mickiewicza	1.Duch Maryli pojawia się, by opowiedzieć o swoim grzechu.	
	2. Józio jako duch zjawia się, by wyznać miłość Maryli.	
B.„Lilije” Adama Mickiewicza	1.Widmo przychodzi, by wymierzyć karę za popełnione morderstwo.	
	2. Sprawiedliwość dokonuje się dzięki interwencji sił nadprzyrodzonych.	
C. „Makbet” Williama Szekspira	1.Krwawa plama na rękach Lady Makbet świadczy o jej wyrzutach sumienia.	
	2. Czarownice odmieniają los Makbeta.	

Zadanie 19. Dopasuj właściwe informacje: (0-1 pkt.)

Bohaterowie wydają na siebie wyrok.

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Makbet | A. we śnie |
| 2. strzelec ze „Świtezianki” | B. rozważając swoje zmarnowane życie |
| 3. Lady Makbet | C. wchodząc w wody jeziora |

Wpisz odpowiedź w okienko poniżej:

1		2		3	
----------	--	----------	--	----------	--

Zadanie 20. Wybierz wszystkie zdania, które opisują poprawnie składnię zacytowanego w dalszej części polecenia fragmentu z listu Makbeta do żony³: (0-1 pkt.)

„Kiedy, palając chęcią dowiedzenia się czegoś więcej, miałem im dalsze czynić pytania, rozplynęły się w powietrzu i znikły”.

- A. zdanie wielokrotnie złożone z trzema zdaniami składowymi i imiesłowowym równoważnikiem zdania;
- B. zdanie wielokrotnie złożone: zdanie podrzędne okolicznikowe czasu typu a,b, imiesłowowy równoważnik zdania okolicznikowego celu, zdanie główne, zdanie współrzędne łączne;
- C. zdanie wielokrotnie złożone: zdanie podrzędne okolicznikowe czasu typu a,b, imiesłowowy równoważnik zdania okolicznikowego miejsca, zdanie główne, zdanie współrzędne łączne;
- D. zdanie wielokrotnie złożone: zdanie podrzędne okolicznikowe czasu typu a,b, imiesłowowy równoważnik zdania okolicznikowego przyczyny, zdanie główne, zdanie współrzędne rozłączne.

Zadanie 21. Makbet po dokonaniu zbrodni na Dunkanie wypowiada takie słowa:

„Mógłżeby cały ocean / Te krwawe ślady splukać z mej ręki?” Czemu służy odwołanie się do wód oceanu? Wskaż wszystkie poprawne odpowiedzi: (0-1 pkt.)

- A. słowa te podkreślają okropność zbrodni;
- B. zdanie dowodzi ogromu zbrodni, której śladów nie jest w stanie zmyć nawet oceanu;
- C. Makbet zaczyna odczuwać wyrzuty sumienia;
- D. bohater ma świadomość wiecznej hańby pomimo nawet nieujawnienia zbrodni.

Zadanie 22. Uszereguj we właściwej kolejności plan wydarzeń tragedii „Makbet”, wpisując oznaczenia literowe: (0-2 pkt.)

- A. Oskarżenie służących o zabójstwo króla.
- B. Malkolm królem Szkocji.
- C. Próba zamordowania Fleance’a.
- D. Utwierdzenie Makbeta w poczuciu bezkarności przez wieszczki.
- E. Powrót Makbeta z wojny z Norwegami.
- F. Ucieczka Malkolma i Donalbeina z kraju.
- G. Spotkanie z czarownicami i ich przepowiednia.
- H. Oblężenie zamku w Dunzynie.
- I. Zapowiedzenie wizyty w zamku Makbeta przez króla Dunkana.

³ W. Szekspir: *Makbet*. W przekładzie Józefa Paszkowskiego. Ossolineum, Wrocław 1963, s.70.

W okienko poniżej wpisz właściwą kolejność wydarzeń, stosując litery z odpowiednich podpunktów.

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Poniższe polecenia odnoszą się do tekstu „Ballada o malinach” Wojciecha Młynarskiego.

Wojciech Młynarski „Ballada o malinach”

Biały dwór, białe sioło
i gryka jak śnieg, biały śnieg,
czarny bór szumi wkoło,
jak szumiął przez wiek, jak przez wiek,
dwie dziewczyny, gołąbki dwie,
na maliny wybrały się, wybrały się.

Każda z nich piękna, młoda,
we dworze zaś pan, możny pan
z hojną czeka nagrodą
dla tej, co mu da pełny dzban.
Rwą dziewczyny , z zapalem rwą,
a maliny czerwone są, czerwone są.

Baj, baj się, baj, ballado ma,
no która z nich dzban pierwsza da, dzban da?

Pierwsza zbiera uczciwie,
dzban pełny ma już, pełny już,
druga zła, patrzy chciwie
i chwyta za nóż, ostry nóż,
nóż do góry podnosi, a
tamta na to wyciąga dwa, wyciąga dwa!

Baj, baj się, baj, ballado ma,

bo ta ma nóż, a tamta dwa, aż dwa...
Panna zła już ze dwora
uciekła hen, gdzie Rzym, gdzie Krym,
w borze zaś szumi morał,
że kto człowiekiem złym, człowiekiem złym,
nóż mu jeden wystarczy, a
uczciwemu potrzebne dwa, potrzebne dwa...⁴

Zadanie 23. W czym różni się opis wydarzeń w wierszu od wersji wydarzeń z zacytowanego fragmentu utworu Słowackiego? Odpowiedź ujmij w zdaniu złożonym współrzędnie przeciwstawnym.(0-1 pkt)

.....
.....
.....

Zadanie 24. Zinterpretuj pouczenie „Ballady o malinach” Wojciecha Młynarskiego. (0-1 pkt.)

.....
.....
.....

Zadanie 25. Do tekstu swojej „Ballady o malinach” Młynarski skomponował muzykę. Jakie cechy tego utworu sprawiają, że jest on melodyjny? Wymień 3 takie cechy. (0-2 pkt.)

- 1.....
- 2.....
- 3.....

Zadanie 26. Uzupełnij zapis w tabeli znakiem „X”: (0-2 pkt.)

	TAK	NIE
„ Biały dwór, białe sioło” to apostrofa.		
„Uczciwie/chciwie” to rym męski dokładny.		
W wierszu występuje podmiot liryczny.		
„W borze zaś szumi morał” – cytat zawiera dwa środki stylistyczne.		
W „Balladzie o malinach” nie znajdziemy przykładu pytania retorycznego.		

Zadanie 27. Powiedzenie „gdzie Rzym, gdzie Krym” w wierszu ma inne znaczenie niż w rzeczywistości jest znane. Wskaż zdanie, którym można zastąpić ten frazeologizm (0-1 pkt.)

- A. świat jest wielki i wielokulturowy;
- B. ślady kultury rzymskiej są obecne nawet na Krymie;

⁴ Wojciech Młynarski: *Ballada o malinach*. (w:) Małgorzata Baranowska: *Księga ballad. Antologia*. Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, Warszawa 1987, , ss.335-336.

- C. dwie omawiane sytuacje nie mają z sobą nic wspólnego;
- D. omawiane sytuacje mogą się zdarzyć i w Rzymie, i na Krymie.

Zadanie 28. Odpowiedz na pytania odnoszące się do zamieszczonego poniżej tekstu. (0-6 pkt.)

„Powiedzenie „Gdzie Rzym - gdzie Krym?” straciło za sprawą polskich archeologów swoje znaczenie. Wieloletnie polskie badania na Krymie ujawniły tam obecność Rzymian. Wyniki tych badań prezentowane są w Pałacu Kazimierzowskim w Warszawie na wystawie zatytułowanej właśnie „Gdzie Rzym, gdzie Krym?”.⁵

- A. W wyrazie „obecność” temat fleksyjny to,
a podstawa słowotwórcza to
- B. Wyraz „znaczenie” w pierwszym zdaniu pełni funkcję
- C. Jaki typ orzeczenia wystąpił w zdaniu trzecim?
- D. Słowo „rzyman” piszemy małą literą, gdy,
a wielką literą, gdy
- E. Wypisz formant z wyrazu „znaczenie”, jaki to typ formantu?
- F. Wyraz „zatytułowanej” – jako część mowy – to,
a jako część zdania to

Zadanie 29. Słuszna kara musi spotkać tego, kto zawinił. Napisz rozprawkę, w której odniesiesz się do tych słów, a także udowodnisz znajomość tekstów „Makbeta” Williama Szekspira oraz dwóch ballad Adama Mickiewicza, w tym ballady „Lilije”. Pamiętaj, że Twoja praca powinna liczyć co najmniej połowę wyznaczonego miejsca. Za pracę o mniejszym niż wymagany formacie uzyskasz punkty wyłącznie w obrębie kryterium treści. (0-15 pkt.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

⁵ http://www.wsjp.pl/index.php?id_hasla=3132

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

BRUDNOPIS

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

KLUCZ ODPOWIEDZI – etap szkolny

Wojewódzkiego Konkursu Przedmiotowego z Języka Polskiego

dla uczniów gimnazjów województwa śląskiego w roku szkolnym 2013/2014

Zad.	POPRAWNA ODPOWIEDŹ	ZASADY PRZYZNAWANIA PUNKTÓW
1.	Bohaterka przyznaje się do dokonania zabójstwa. Bohaterka przyznaje się do popełnienia zbrodni. Bohaterka przyznaje się do zabicia siostry.	0 – 1 Punkt przyznaje się za sformułowanie odpowiedzi wynikającej z zacytowanego fragmentu oraz sformułowanie jej zdaniem pojedynczym
2.	Wykrzyknienia – np. To źle! Źle! Nagromadzenie pytań – np. Kto to?... zawołał ktoś?... i pozostałe Nagromadzenie przerzutni – np. Jeśli z bora/Kto tak zapyta? (może wskazywać na emocjonalność/nerwowość wypowiedzi)	0 – 1 - 2 Punkt częściowy otrzymuje się za nazwę środka poetyckiego oraz podanie przykładu. Punktu nie przyznaje się za podanie tylko nazw lub tylko przykładów środków poetyckich.
3.	Zdaje sobie sprawę z tego, że postąpiła zdradziecko wobec siostry. Żmija staje się tu symbolem zdrady, podstępu. Jad żmii może symbolizować zło tkwiące w Balladynie, zabójstwo siostry. Uczeń powinien użyć określeń „zdrada”, „podstęp” lub pokrewnych.	0 – 1 Punkt przyznaje się za poprawne objaśnienie.
4.	Np. Któż zabija/Za malin dzbanek siostrę? Jeśli z bora/Kto tak zapyta?	0 – 1
5.	Nazwa: tekst poboczny (didaskalia) Funkcja: komentarz autorski przybliżający wygląd sceny, rekwizytów, miejsca rozmowy, wyglądu bohaterów, sposobu mówienia, zachowania się, itp. Wskazówki dla reżysera spektaklu (wskazówki odautorskie). Wskazówki dotyczące realizacji scenicznej dramatu. Odpowiedź ucznia musi zawierać przynajmniej dwie funkcje tekstu pobocznego.	0 – 1 – 2 1 punkt – za sformułowanie nazwy tekst poboczny/didaskalia. 1 punkt - za określenie funkcji didaskaliów w tekście dramatu.
6.	Np. Balladyna zadaje sobie pytanie, czy to ona sama za siebie samą się modliła.	0 – 1 1 punkt za właściwe przekształcenie wypowiedzi bohaterki w mowę zależną. Nie podlega ocenie

		interpunkcja.
7.	A – c B - d	0 – 1 - 2 Uczeń otrzymuje punkt za poprawne wskazanie w obrębie jednego podpunktu.
8.	Np. Bohaterka ballady „Lilije”, dopuściwszy się zdrady męża, zabiła go, a następnie ciało pogrzebała w lesie. Pani z ballady „Lilije” Adama Mickiewicza, zabiwszy nożem swojego męża, pochowała go w lesie, a na grobie zasiała tytułowe kwiaty.	0 – 1 Punkt przyznaje się za odpowiedź zgodną z tekstem utworu i sformułowanie jej w postaci zdania wielokrotnie złożonego z imiesłowowym równoważnikiem zdania. <u>Uwaga:</u> zdanie musi być poprawne stylistycznie.
9.	Np. bezwzględna, okrutna, niestała, niewierna, kochliwa, zdradziecka, podstępna, zła, nienawistna, zalotna. Odpowiedź niepoprawna powoduje utratę punktów w obrębie dwóch podanych (lub dwóch pierwszych) wyrazów .	0 – 1 Punkt przyznaje się za sformułowanie cechy wynikającej z tekstu ballady oraz zapisanie jej w postaci przymiotnika. 0 pkt. za sformułowanie cech niewynikających z tekstu lub sformułowanie cech za pomocą innych niż przymiotnik części mowy (rzeczownik, imiesłów)
10.	Np. a) nastrój grozy, poważny, ponury, złowieszczy b) bieży - archaizm	0 - 1 0- 1
11.	F, O, F, O	0 – 1 – 2 2 punkty przyznaje się za wszystkie poprawne odpowiedzi 1 punkt przyznaje się za trzy poprawne wskazania
12.	„Z pieśni gminnej” wskazuje na rodowód ballady, jej wywodzenie się z ludowych opowieści, zasłyszanych przez autora; legend ludowych.	0 – 1
13.	Np. motyw zbrodni, dokonanie zbrodni na niewinnym, zdrada (rozumiana jako zdrada męża/króla), zasztyletowanie ofiary, winnego spotyka kara, w utworach dominuje nastrój grozy, pojawiają się istoty nadprzyrodzone, pojawiający się duch może świadczyć o wyrzutach sumienia.	0 – 1 - 2 2 punkty przyznaje się za całość poprawnych odpowiedzi 1 punkt za trzy poprawne odpowiedzi
14.	A, B, D	0 – 1 Uczeń otrzymuje punkt za bezbłędne wskazanie trzech odpowiedzi.
15.	A, C, D	0 – 1 Uczeń otrzymuje punkt za bezbłędne wskazanie trzech odpowiedzi.

16.	Kwiaty porastające brzegi Świtezi są białe. („ <i>Białawym kwieciem jak białe motylki /Unoszą się nad topielą</i> ”) – ich kolor symbolizuje niewinność, cnotę kobiet pochodzących z miasta, które chciały uniknąć hańby.	0 – 1 Uczeń otrzymuje punkt za właściwe odczytanie symboliki koloru. Nie przyznaje się punktu tylko za wymienienie koloru bez objaśnienia jego symboliki.
17.	A - b B - a	0 – 1 – 2 Uczeń otrzymuje punkt częściowy za udzielenie właściwej odpowiedzi interpretującej winę Maryli oraz za dobranie właściwego synonimu (określenia synonimicznego) do sformułowania „tameczny świat”
18.	A. 1.P 2. F B. 1.P 2. P C. 1.P 2.F	0 – 1 – 2 - 3 Uczeń otrzymuje punkt częściowy za dwie prawidłowe odpowiedzi w obrębie jednego utworu.
19.	1 – B, 2 – C, 3 - A	0 - 1
20.	A, B	0 – 1 Uczeń otrzymuje punkt za wskazanie dwóch właściwych odpowiedzi.
21.	A, B, D	0 - 1
22.	E, G, I, A, F, C, D, H,B	0 – 1 – 2 2 pkt. przyznaje się za bezbłędnie wykonane ćwiczenie. 1 pkt. przyznaje się za jeden błąd w uszeregowaniu wydarzeń we właściwej kolejności.
23.	Np. Treść zacytowanego fragmentu „Balladyny” mówi o zabiciu Aliny przez siostrę, natomiast ballada Młynarskiego o wyciągnięciu przez nią dwóch noży.	0 – 1 1 punkt przyznaje się za właściwe, zgodne z treścią dwóch utworów podanie różnic w treści oraz sformułowanie odpowiedzi za pomocą zdania współrzędnie złożonego przeciwstawnego.
24.	Np. Dobro, aby się obronić, utrzymać w świetle, potrzebuje dwa razy więcej siły, by tego dokonać. Zło bowiem dominuje, jest „łatwiejsze”. Dobro powinno się bronić przed złem, choć wymaga to czasem większego wysiłku. Na zło odpowiada się dobrem.	0 – 1 1 punkt przyznaje się za właściwe odczytanie symbolicznego sensu utworu.

25.	<p>Np. O melodyjności tekstu decydują: obecność rymów wewnętrznych, zewnętrznych podział tekstu na strofy obecność refrenu powtórzenia wyrazowe regularność budowy w zakresie ilości sylab w wersach</p>	<p>0 – 1 - 2 2 punkty przyznaje się za wymienienie trzech cech tekstu świadczących o jego melodyjności. 1 punkt przyznaje się za wymienienie dwóch cech tekstu świadczących o jego melodyjności.</p>												
26.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">TAK</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">NIE</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">X</td> </tr> </table>	TAK	NIE		X		X		X	X			X	<p>0 – 1 - 2 2 punkty przyznaje się za wszystkie poprawne odpowiedzi 1 punkt przyznaje się za cztery poprawne odpowiedzi</p>
TAK	NIE													
	X													
	X													
	X													
X														
	X													
27.	C	<p>0 – 1 1 punkt za właściwe podanie znaczenia powiedzenia</p>												
28.	<p>A) temat fleksyjny – „obecność”, podstawa słowotwórcza - „obecn-„ B) dopełnienia C) imienne D) z małej litery gdy oznacza mieszkańców miasta Rzym, z dużej litery gdy oznacza mieszkańców starożytnego państwa Rzym E) „- enie” przyrostkowy (sufiks) F) czasownik - imiesłów przymiotnikowy bierny, przydawka</p>	<p>0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 - 6 Uczeń otrzymuje punkt za poprawną odpowiedź w obrębie każdego podpunktu. Za błąd uznaje się brak wpisu.</p>												
29.	<p>Klucz punktowania rozprawki: 1.TREŚĆ: - sformułowanie tezy lub hipotezy. - udowodnienie, że winnego musiała spotkać zasłużona kara – odniesienie się do „Liliji” A. Mickiewicza; - udowodnienie, że winnego musiała spotkać zasłużona kara – odniesienie się do drugiej innej niż „Lilije” ballady A. Mickiewicza; - udowodnienie, że winnego musiała spotkać zasłużona kara – odniesienie się do „Makbeta” W. Szekspira; - uogólnienie dotyczące winy i słuszności kary; - podsumowanie rozważań. 2.GRAFIKA: - zachowanie właściwej segmentacji tekstu podkreślającej kompozycję pracy.</p>	<p>0 – 6 Uczeń uzyskuje po 1 pkt. za poszczególne składniki wypowiedzi w obrębie kryterium treści. 0 – 1</p>												

	<p>3.STYL: Uczeń otrzymuje punkt za przestrzeganie właściwego stylu wyводу argumentacyjnego.</p> <p>SPÓJNOŚĆ, RZECZOWOŚĆ: - uczeń otrzymuje punkt za zachowanie spójności wypowiedzi i rzeczowości tekstu. Błąd rzeczowy w zakresie imienia, nazwiska autora, znajomości treści utworu, kontekstu powoduje utratę punktu w tym kryterium.</p> <p>4.JĘZYK: 0-3 bł. – 3 pkt. 4 bł. – 2 pkt. 5 bł. – 1 pkt. 6 bł. – 0 pkt.</p> <p>5.ORTOGRAFIA: 0 - 2 błędy – 1 pkt. 3 i więcej bł. – 0 pkt.</p> <p>6.INTERPUNKCJA: 0 – 3 bł. – 1 pkt. 4 i więcej bł. – 0 pkt.</p> <p>7. ESTETYKA: Uczeń otrzymuje punkt za staranność zapisu (czytelne pismo, brak nieestetycznych skreśleń).</p> <p>UWAGA: W przypadku pracy krótszej niż połowa wymaganej objętości uczeń może uzyskać punkty wyłącznie za kryterium 29.1 – TREŚĆ.</p>	<p>0 – 1</p> <p>0 – 1</p> <p>0 – 1 – 2 – 3</p> <p>0 – 1</p> <p>0 – 1</p> <p>0 - 1</p>
RAZEM: 60 PKT.		