

**Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy
z Języka Polskiego
dla uczniów gimnazjów
województwa śląskiego
w roku szkolnym 2013/2014**

KOD UCZNIWA

--	--	--

Etap: wojewódzki

Data: 26 lutego 2014

Czas pracy: 90 minut

Informacje dla ucznia

1. Na stronie tytułowej arkusza w wyznaczonym miejscu wpisz swój kod ustalony przez komisję.
2. Sprawdź, czy arkusz konkursowy zawiera 12 stron (zadania 1-22).
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
4. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem. Nie używaj korektora.
5. W zadaniach zamkniętych podane są cztery odpowiedzi: A, B, C, D. Wybierz tylko jedną odpowiedź i zaznacz ją znakiem „X” bezpośrednio na arkuszu. W przypadku zadań wielokrotnego wyboru zaznacz w ten sposób wszystkie właściwe Twoim zdaniem odpowiedzi.
6. Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem ⊗ i zaznacz inną odpowiedź znakiem „X”.
7. Odpowiedzi do innych typów zadań, np. z luką, na dobieranie, typu TAK - NIE, PRAWDA-FALSZ zaznacz w wyznaczonych miejscach w tabeli lub zgodnie z poleceniem.
8. Rozwiązania zadań otwartych zapisz czytelnie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.
9. Przygotowując odpowiedzi na pytania, możesz skorzystać z miejsc opatrzonych napisem *Brudnopis*. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

Liczba punktów możliwych do uzyskania: **60**

Liczba punktów umożliwiająca kwalifikację do kolejnego etapu: **54**

Nr zadania	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	Razem
Liczba punktów możliwych do zdobycia	1	1	1	1	1	1	4	1	1	2	1	2	4	2	7	1	4	3	2	1	3	16	60
Liczba punktów uzyskanych przez uczestnika konkursu																							

WYPEŁNIA KOMISJA KONKURSOWA

Podpisy przewodniczącego i członków komisji:

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 1. Przewodniczący - | 7. Członek - |
| 2. Członek - | 8. Członek - |
| 3. Członek - | 9. Członek - |
| 4. Członek - | 10. Członek - |
| 5. Członek - | 11. Członek - |
| 6. Członek - | 12. Członek - |

Przeczytaj fragment wiersza Zbigniewa Herberta „Pan Cogito myśli o powrocie do rodzinnego miasta” i wykonaj polecenia związane z utworem zamieszczone poniżej utworu.

Zbigniew Herbert „Pan Cogito myśli o powrocie do rodzinnego miasta”

Gdybym tam wrócił
pewnie bym nie zastał
ani jednego cienia z domu mego
ani drzew dzieciństwa
ani krzyża z żelazną tabliczką
ławki na której szeptałem zaklęcia
kasztań i krew
ani też żadnej rzeczy która nasza jest¹

Zadanie 1. Zaznacz zdania, których treść wiąże się z wierszem Z. Herberta: (0-1 pkt.)

- A. Dzieciństwo i miejsca z nim związane minęły bezpowrotnie.
- B. Rodzinnym miastem, o którym mowa, mógłby być Lwów.
- C. Fragment wiersza Herberta reprezentuje wiersz zdaniowy.
- D. Podmiot liryczny wylicza elementy kojarzące się mu z przestrzenią dzieciństwa, stosując powtórzenia.
- E. Utwór jest przykładem wiersza regularnego.

Zadanie 2. Wybierz każde właściwe spośród podanych poniżej możliwości dokończenie zdania: Pan Cogito to... (0-1 pkt.)

- A. ktoś, kto może reprezentować doświadczenia wielu osób
- B. bohater refleksyjny
- C. podmiot liryczny wiersza „Pan Cogito myśli o powrocie do rodzinnego miasta”
- D. bohater tomiku poetyckiego Zbigniewa Herberta.

Zadanie 3. Wybierz właściwą odpowiedź: „Pan Cogito myśli o powrocie do rodzinnego miasta” jest utworem będącym: (0-1 pkt.)

- A. trenem
- B. hymnem
- C. pieśnią
- D. żadna z odpowiedzi nie jest poprawna.

¹ Zbigniew Herbert: *Pan Cogito myśli o powrocie do rodzinnego miasta*. (w:) Zbigniew Herbert: *89 wierszy*. Warszawa 2001, Porozumienie Wydawców, s.133.

Przeczytaj wiersz Bolesława Leśmiana „Z lat dziecięcych” i wykonaj podane niżej polecenia związane z utworem.

Bolesław Leśmian „Z lat dziecięcych”

Przypominam – wszystkiego przypomnieć nie zdołam:

Trawa... Za trawą – wszechświat... A ja – kogoś wołam.

Podoba mi się własne w powietrzu wołanie –

I pachnie macierzanką – i słońce śpi – w sianie.

A jeszcze? Co mi jeszcze z lat dawnych się marzy?

Ogród, gdzie dużo liści znajomych i twarzy –

Same liście i twarze!...Liściasto i ludno!

Śmiech mój – w końcu alei. Śmiech stłumić tak trudno!

Biegnę, głowę gmatwając w szumach, w podobłoczach!

Oddech nieba mam – w piersi! – Drzew wierzchołki – w oczach!

Kroki moje już dudnią po grobli – nad rzeką.

Słysząc je tak daleko! Tak cudnie daleko!

A teraz – bieg z powrotem do domu – przez trawę –

I po schodach, co lubią biegnących stóp wrzawę...

I pokój, przepelniony wiosną i upałem,

I tym moim po kątach rozwłóczonym ciałem –

Dotyk szyby – ustami... Podróż – w nic, w oszklenie –

I to czujne, bezbrzeżne, z całych sił – istnienie!²

Zadanie 4. Wybierz właściwą odpowiedź. Podmiot liryczny, cofając się wspomnieniami do lat dziecięcych, stosuje: (0 – 1 pkt.)

- A. alegorię
- B. retrospekcję
- C. symbolikę
- D. onomatopeję.

² Bolesław Leśmian: *Z lat dziecięcych*. (w:) Bolesław Leśmian: *Poezje wybrane*. Wrocław 1983, Ossolineum, ss.194 – 195.

Zadanie 5. Podmiot liryczny jako dziecko odbierał świat zmysłami. Wybierz właściwą odpowiedź: (0-1 pkt.)

- A. wzroku
- B. dotyku
- C. słuchu
- D. wszystkie odpowiedzi są poprawne.

Zadanie 6. Pierwszy wers utworu kończy dwukropek. Jakie mogą być cele stosowania tego znaku? Wstaw „P” – PRAWDA lub „F” – FAŁSZ w ostatniej kolumnie tabeli. (0-1 pkt.)

Podmiot liryczny przystępuje do wyliczania tego, co pamięta z dzieciństwa.	
Dwukropek oddziela wprowadzenie od pozostałej części utworu.	
Dwukropek w tym przypadku nie poprzedza wypowiedzi podmiotu lirycznego stanowiącej wspomnienie.	

Zadanie 7. Zaznacz wszystkie pasujące do utworu Bolesława Leśmiana stwierdzenia, wstawiając znak „X” w ostatniej kolumnie tabeli. (0-4pkt.)

Wiersz posiada rymy męskie, dokładne, parzyste.	
Rytm wiersza współtworzy średniówka znajdująca się po 6 sylabie.	
„Słońce śpi – w sianie” to może być personifikacja.	
W wierszu pojawiają się głównie wspomnienia związane ze światem natury.	
W drugiej części wiersza można znaleźć powtórzenie.	
W tekście jest dużo równoważników zdań, co potęguje dynamikę – sprawia wrażenie ciągłego ruchu, w jakim znajduje się dziecko.	
„Bezbrzeżne, z całych sił – istnienie!” to podkreślenie dziecięcej szczęśliwości.	
Utwór przedstawia obiektywny obraz krainy dzieciństwa.	
Wyraz „podobłocza” zaliczymy do oksymoronów.	

Zadanie 8. Jaką wymowę dla interpretacji wiersza ma metafora „I tym moim po kątach rozwłóczonym ciałem”? Wybierz najwłaściwsze odpowiedzi spośród podanych. (0-1 pkt.)

- A. wskazuje na to, że podmiot liryczny jako dziecko był często stawiany w kącie;
- B. wiąże się z jego obecnością w każdym miejscu domu;
- C. można ją odczytać jako informację o braku własnego miejsca w domu;
- D. oddaje to, że podmiot liryczny był niespokojnym duchem.

Zadanie 9. Jak można zinterpretować metaforę, która znajduje się w utworze Bolesława Leśmiana „Za trawą – wszechświat...”. (0-1 pkt.)

.....

.....

.....

Przeczytaj podany niżej wiersz i wykonaj związane z nim polecenia.

Krzysztof Kamil Baczyński („*Sny dziecinne pachniały wanilią*”)

Mamie – Krzysztof

Sny dziecinne pachniały wanilią.

Jak oderwać to życie od trwogi?

Te dni jak małe bożki w oliwkowym lesie –

- wyrosły z nich dorosłe wilki i ogień

opalił sosny strzelistych uniesień.

Takie to dzieje, matko. Boli wiatru kolec
wbity w dwudziestą jesień, kiedy umiem
już najtrudniejsze słowa. Na pękniętym stole
umierają kwiaty – suche deski trumien.

Dusi las zdarzeń przyrosłych. Nic więcej.

Matko,

jeszcze jednym uśmiechem sprzed lat dwudziestu

przywróć mi wzrok dla świata

dziecięcy.³

dn.26 października 40 r.

Zadanie 10. Jakie informacje o podmiocie lirycznym wynikają z tekstu utworu? Podaj dwie takie informacje. (0-2 pkt.)

1.....

2.....

Zadanie 11. Jak nazywa się pierwszy wers wiersza zastępujący tytuł? Wskaż nazwę. (0-1 pkt.)

A. ilustracja

B. incipit

C. inwersja

D. idiom

³ Krzysztof Kamil Baczyński: *Wybór wierszy*. Wrocław 2000, Siedmioróg, s. 45.

Zadanie 12. Jaka byłaby możliwa interpretacja wskazanych niżej cytatów z wiersza Baczyńskiego? Dopasuj odpowiedź i wpisz odpowiadającą jej literę w ostatnią kolumnę tabeli. (0-2 pkt.)

„Sny dziecinne pachniały wanilią”	
„Ogień opalił sosny strzelistych uniesień”	
„Umiem najtrudniejsze słowa”	
„pęknięty stół”	
„Las zdarzeń przerosłych”	

- A. symbol utraconego domu rodzinnego
- B. bezpieczeństwo
- C. młodość przyniosła rozczarowanie co do wiary we wzniósłe wartości
- D. nieumiejętność pogodzenia się z wydarzeniami, zrozumienia wydarzeń
- E. zbyt szybkie dorostanie

Zadanie 13. Dlaczego podmiot liryczny wiersza Krzysztofa Kamila Baczyńskiego prosi o przywrócenie „Uśmiechem sprzed lat dwudziestu wzroku dla świata dziecięcego”? W odpowiedzi odwołaj się do wiedzy o czasach życia poety, czyli uwzględnij kontekst historyczny. (0-4 pkt.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 14. „Dolina Issy” Czesława Miłosza określana jest jako opowieść o dojrzewaniu. Podaj dwa argumenty potwierdzające ten fakt. (0-2 pkt.)

- 1.....
- 2.....

Zadanie 15. Napisz recenzję książki „Dolina Issy” Czesława Miłosza. Swoją wypowiedź ogranicz do przewidzianego miejsca. Twoja wypowiedź powinna liczyć minimum 15 linijek. W przypadku mniejszej objętości pracy uzyskasz punkty tylko w zakresie pierwszego z sześciu kryteriów oceniania – podania podstawowych informacji o utworze. (0-7 pkt.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 16. W utworze Adama Mickiewicza „Pan Tadeusz” został przedstawiony „Ten kraj szczęśliwy, ubogi i ciasny!”. Jakie pojęcia wynikające ze znajomości książki możesz z nim powiązać? Zaznacz wszystkie pasujące odpowiedzi. (0-1 pkt.)

- A. życie w zgodzie z rytmem natury
- B. sielskość
- C. harmonia
- D. niegościnnosc
- E. uroda ziemi
- F. pojmowanie tradycji jako ostoi polskosci
- G. patriotyzm
- H. szacunek dla staropolskiej grzeczności

Zadanie 17. Na podstawie treści „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza wpisz do tabeli odpowiedzi zgodnie z pytaniami podanymi w nawiasach: (0-4 pkt.)

dowolne opisy przyrody (co zostało opisane?)	1. 2.
spory w utworze (czego dotyczyły?)	1. 2.
ukazane w utworze tradycje (z czym się wiązały?)	1. 2.
koncerty w „Panu Tadeuszu” (kto był wykonawcą?)	1. 2.
portrety na ścianach Soplicowa (kogo przedstawiały?)	1. 2.
Nazwij użyte we fragmencie środki stylistyczne: „W polu koncert wieczorny ledwie jest zaczęty;	1.(podkreślony jedną kreską)

<p>Właśnie muzycy kończą stroić instrumenty, <u>Już</u> trzykroć wrzasnął derkacz, pierwszy skrzypak łaki, <u>Już</u> mu z dala wtórują z <i>bagien basem bąki</i>, <u>Już</u> bekasy do góry porwawszy się wiją I <i>bekając</i> raz po raz jak w <i>bębenki biją</i>”.</p>	<p>2. (oznaczony kursywą) 3. (oznaczony pogrubieniem)</p>
--	--

Zadanie 18. Oznacz – kierując się znajomością utworu „Weiser Dawidek” Pawła Huellego – informacje prawdziwe lub fałszywe, wpisując obok zdania litery odpowiednio „P” (PRAWDA) – „F” (FAŁSZ). (0-3 pkt.)

Narrator powieści jest nastoletnim chłopcem mieszkającym w Gdańsku.	
Celem narratora jest odkrycie prawdy o wydarzeniach związanych z czternastoletnim chłopcem, który nazywał się Dawid Weiser.	
Narrator odtwarza topografię powojennego Gdańska.	
Kojarzą się z dzieciństwem Pawła: piłka szmacianka, kolorowa oranżada, zabawy w wojnę i uczestniczenie w obrzędach religijnych.	
Książka ukazuje obrazy zapamiętane z dzieciństwa.	
Dawid Weiser stał się dla kolegów wzorem, stanowił tajemnicę, którą chcieli rozwikłać, lecz nie do końca im się to udało.	
„Weiser Dawidek” jest przykładem opowieści detektywistycznej.	
Ukazanie wydarzeń w sposób realny i bezpośredni to atuty książki.	

Zadanie 19. Uzupełnij tabelę: (0-2 pkt.)

	synonim	antonim	wyraz pokrewny
idylla			
dzieciństwo			

Zadanie 20. Co łączy przewidziane dla tego etapu konkursu przedmiotowego teksty (A.Mickiewicz „Pan Tadeusz”, Cz. Miłosz „Dolina Issy”, P. Huelle „Weiser Dawidek”)? Wybierz pasujące odpowiedzi. (0-1 pkt.)

- A. wszystkie te utwory ukazują Litwę jako krainę szczęśliwego dzieciństwa
- B. motywem przewodnim tych książek jest powrót do ojczyzny
- C. utwory są przykładami literatury wspomnieniowej
- D. w przedstawionych tekstach ukazano nieuchronną przemijalność świata lat dziecinnych.

Zadanie 21. Uzupełnij tabelę właściwymi informacjami odnoszącymi się do wymienionych w niej utworów: (0-3 pkt.)

	A.Mickiewicz „Pan Tadeusz”	Cz. Miłosz „Dolina Issy”	P. Huelle „Weiser Dawidek”
przedstawione miejsce			
czas akcji (podaj wiek)			
rodzaj literacki			
gatunek literacki			
związek książki z biografią autora			

Zadanie 22. „Kraj lat dziecińczych! On zawsze zostanie święty i czysty jak pierwsze kochanie”.⁴ Jakie wspomnienia na temat kraju lat dziecińczych przywołują autorzy „Pana Tadeusza”, „Doliny Issy” i „Weisera Dawidka”? Która z tych książek wywarła na Tobie największe wrażenie i dlaczego? (0-16 pkt.) Pamiętaj, że Twoja praca powinna liczyć przynajmniej połowę przewidzianej objętości. Za pracę o mniejszym formacie uzyskasz punkty jedynie za kryterium treści.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

⁴ Adam Mickiewicz: *Pan Tadeusz*. Kraków 1990, Dom Książki, s. 381.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BRUDNOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

KLUCZ ODPOWIEDZI - etap wojewódzki
Konkursu Przedmiotowego z Języka Polskiego
w roku szkolnym 2013/2014

NR ZADANIA	POPRAWNA ODPOWIEDŹ	ILOŚĆ PKT.
1.	A,B,D	0-1 pkt.
2.	A,B,C,D	0-1 pkt.
3.	D	0-1 pkt.
4.	B	0-1 pkt.
5.	D	0-1 pkt.
6.	P,P,F	0-1 pkt.
7.	<p>Wiersz posiada rymy męskie, dokładne, parzyste.</p> <p>Rytm wiersza współtworzy średniówka znajdująca się po 6 sylabie.</p> <p>„Słońce śpi – w sianie” to może być personifikacja X</p> <p>W wierszu pojawiają się głównie wspomnienia związane ze światem natury. X</p> <p>W drugiej części wiersza można znaleźć powtórzenie. X</p> <p>W tekście jest dużo równoważników zdań, co potęguje dynamikę – sprawia wrażenie ciągłego ruchu, w jakim znajduje się dziecko. X</p> <p>„Bezbrzeżne, z całych sił – istnienie!” to podkreślenie dziecięcej szczęśliwości. X</p> <p>Utwór przedstawia obiektywny obraz krainy dzieciństwa.</p> <p>Wyraz „podobłocza” zaliczymy do oksymoronów.</p>	<p>0-1-2-3-4 pkt.</p> <p>Uczeń otrzymuje 4 pkt. za całość popr.odpowiedzi.</p> <p>3 pkt. za jeden błąd w odp.</p> <p>2 pkt. za dwa błędy w odp.</p> <p>1 pkt. za trzy błędy w odp.</p>
8.	B, D	0-1 pkt.
9.	<p>Np. Metafora podkreśla to, że dziecko dzieli świat na znajomy i nieznanym/część świata znajdująca się dalej, poza tym, co dziecku znane, jest wielka, nieogarniona, nieodgadniona/kojarzy się z wielkością, tym, co nieznanne.</p> <p>Uwaga: w odpowiedzi ucznia nie bierzemy pod uwagę zapisu (język, ortografia, interpunkcja).</p>	0-1 pkt.
10.	Np. ma dwadzieścia lat, zwraca się do matki, przeżył bolesne doświadczenia, które go zmieniły, nie może pogodzić się z doświadczeniami, które go spotkały	0-2 pkt.
11.	B	0-1 pkt.
12.	<p>„Sny dziecinne pachniały wanilią” B</p> <p>„Ogień opalił sosny strzelistych uniesień” C</p> <p>„Umiem najtrudniejsze słowa” E</p> <p>„pęknięty stół” A</p> <p>„Las zdarzeń przerosłych” D</p>	<p>0-1-2 pkt.</p> <p>Uczeń otrzymuje 2 pkt.za całość popr. odpowiedzi.</p> <p>1 pkt. za dwa błędy.</p>

13.	<p>W odpowiedzi uczeń powinien uwzględnić:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <u>interpretację</u> – np. chęć powrotu do lat dziecińczych z ich niewinnością, chęć powrotu do doświadczeń życiowych sprzed trudnego okresu wojny i okupacji/podmiot liryczny został doświadczony przez życie i chciałby zapomnieć o trudnych przeżyciach, być znów jak dziecko/dzieciństwo to czas pozbawiony trudnych doświadczeń i przeżyć, szczęśliwy z powodu otoczenia dzieci opieką przez matkę/rodziców; – <u>kontekst historyczno-biograficzny</u> – np. przynależność K.K.Baczyńskiego do pokolenia Kolumbów (uczeń nie musi zastosować nazwy), do pokolenia młodzieży wojennej, które doświadczyło zupełnie nowej, brutalnej rzeczywistości, doznało nowych doświadczeń, w związku z czym może tęsknić za dzieciństwem z jego niewinnością; – brak <u>błędów językowych</u>; – brak <u>błędów ortograficznych i interpunkcyjnych</u>. 	0-1-2-3-4 pkt. Uczeń otrzymuje punkt cząstkowy za każdy składnik wypowiedzi.
14.	<p>Np. bohaterem jest chłopiec, który w trakcie trwania akcji dorasta/ bohater utworu nabywa nowych doświadczeń, uczy się życia/poznaje dobro i zło/odkrywa różne oblicza miłości/szuka dla siebie wzorca do naśladowania/opuszcza wraz z matką miejsce, w którym dorastał, co stanowi „granicę” jego dzieciństwa</p>	0-1-2 pkt. Uczeń otrzymuje 1 pkt. za każdy argument.
15.	<p>Punktowanie recenzji:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>podanie podstawowych informacji o książce</u> – autor, tytuł wymagane, ujawnienie problematyki dzieła, tematu, podanie rodzaju/gatunku; - <u>ujawnienie własnego zdania na temat książki</u> – opinie rzetelnie uzasadnione, wyeksponowanie najbardziej istotnych dla piszącego kwestii, wskazanie zalet/wad; - <u>elementy perswazyjne</u> – polecenie książki lub jej odradzenie; - <u>styl</u> właściwy dla recenzji; - <u>poprawny język</u> – dopuszczalny jeden błąd; - <u>poprawność ortograficzna</u> - dopuszczalny jeden błąd ortograficzny; - <u>poprawność interpunkcyjna</u> – dopuszczalny jeden interpunkcyjny. <p>W przypadku pracy krótszej niż 15 linijek uczeń może uzyskać punkt tylko w zakresie pierwszym (podanie podstawowych informacji o książce).</p> <p>W przypadku niepodania przez piszącego informacji o autorze i/lub tytule książki nie przyznaje się punktu za pierwsze kryterium, natomiast ocenia pracę zgodnie z dalszymi kryteriami.</p>	0-7 pkt. Uczeń otrzymuje 1 punkt za każdy ze składników wypowiedzi.
16.	A,B,C,E,F,G,H	0-1 pkt.

<p>17.</p>	<p><u>Dowolne opisy przyrody</u> – np. litewskich okolic w Inwokacji, sadu, lasów litewskich, puszczy, stawów, chmur, burzy, gatunków grzybów; <u>Spory w utworze</u> – np. spór o Kusego i Sokoła, spór Domeyki i Dowejki, spór o zamek Horeszków; <u>Ukazane w utworze tradycje</u> – np. polonez, wprowadzenie „w świat” dorastającej panienci – jak Zosi przez Telimenę, polowanie, grzybobranie, kuchnia litewska, zwyczaj podawania czarnej polewki niechcianemu kandydatowi na męża, ucztowanie, zajazd, sejmikowanie, zasady grzeczności (kolejność przy powrocie ze spaceru, miejsc przy stole, wstawania od stołu), zwyczaj parzenia kawy, uczta zaręczynowa. <u>Koncerty</u> – Wojskiego na rogu, Jankiela na cymbałach, dwóch stawów, ptaków; <u>Portrety na ścianach Soplicowa</u> – ukazano na nich Tadeusza Rejtana, Jakuba Jasińskiego, Tadeusza Kościuszkę, Samuela Korsaka <u>Środek stylistyczny podkreślony jedną kreską</u> – powtórzenie/anafora <u>Środek stylistyczny oznaczony kursywą</u> – onomatopeja/dźwiękonaśladownictwo/instrumentacja głoskowa. <u>Środek stylistyczny oznaczony pogrubieniem</u> – metafora.</p>	<p>0-1-2-3-4 pkt. 4 pkt. za całość popr. uzupełnień lub jeden błąd. 3 pkt. za dwa i trzy błędy w uzupełnieniach 2 pkt. za cztery i pięć błędów w uzupełnieniach 1 pkt. za sześć błędów. Za błąd uważamy też brak odpowiedzi.</p>																
<p>18.</p>	<table border="1"> <tr> <td>Narrator powieści jest nastoletnim chłopcem mieszkającym w Gdańsku.</td> <td>F</td> </tr> <tr> <td>Celem narratora jest odkrycie prawdy o wydarzeniach związanych z czternastoletnim chłopcem, który nazywał się Dawid Weiser.</td> <td>F</td> </tr> <tr> <td>Narrator odtwarza topografię powojennego Gdańska.</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>Kojarzą się z dzieciństwem Pawła: piłka szmacianka, kolorowa oranżada, zabawy w wojnę i uczestniczenie w obrzędach religijnych.</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>Książka ukazuje obrazy zapamiętane z dzieciństwa.</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>Dawid Weiser stał się dla kolegów wzorem, stanowił tajemnicę, którą chcieli rozwikłać, lecz nie do końca im się to udało.</td> <td>P</td> </tr> <tr> <td>„Weiser Dawidek” jest przykładem opowieści detektywistycznej.</td> <td>F</td> </tr> <tr> <td>Ukazanie wydarzeń w sposób realny i bezpośredni to atuty książki.</td> <td>F</td> </tr> </table>	Narrator powieści jest nastoletnim chłopcem mieszkającym w Gdańsku.	F	Celem narratora jest odkrycie prawdy o wydarzeniach związanych z czternastoletnim chłopcem, który nazywał się Dawid Weiser.	F	Narrator odtwarza topografię powojennego Gdańska.	P	Kojarzą się z dzieciństwem Pawła: piłka szmacianka, kolorowa oranżada, zabawy w wojnę i uczestniczenie w obrzędach religijnych.	P	Książka ukazuje obrazy zapamiętane z dzieciństwa.	P	Dawid Weiser stał się dla kolegów wzorem, stanowił tajemnicę, którą chcieli rozwikłać, lecz nie do końca im się to udało.	P	„Weiser Dawidek” jest przykładem opowieści detektywistycznej.	F	Ukazanie wydarzeń w sposób realny i bezpośredni to atuty książki.	F	<p>0-1-2-3 pkt. Uczeń otrzymuje 3 pkt. za całość popr. odp. 2 pkt. za jeden błąd w odp. 1 pkt. za dwa, trzy błędy w odp.</p>
Narrator powieści jest nastoletnim chłopcem mieszkającym w Gdańsku.	F																	
Celem narratora jest odkrycie prawdy o wydarzeniach związanych z czternastoletnim chłopcem, który nazywał się Dawid Weiser.	F																	
Narrator odtwarza topografię powojennego Gdańska.	P																	
Kojarzą się z dzieciństwem Pawła: piłka szmacianka, kolorowa oranżada, zabawy w wojnę i uczestniczenie w obrzędach religijnych.	P																	
Książka ukazuje obrazy zapamiętane z dzieciństwa.	P																	
Dawid Weiser stał się dla kolegów wzorem, stanowił tajemnicę, którą chcieli rozwikłać, lecz nie do końca im się to udało.	P																	
„Weiser Dawidek” jest przykładem opowieści detektywistycznej.	F																	
Ukazanie wydarzeń w sposób realny i bezpośredni to atuty książki.	F																	

19.	<p>Idylla – synonim: np. arkadia, eden, niebo, raj, beztroska, ziemia obiecana, kraina wiecznej szczęśliwości, kraina marzeń, kraina mlekiem i miodem płynąca antonim: np. tragedia, zła sytuacja wyraz pokrewny: np. idylliczny, idylliczność, idyllicznie</p> <p>Dzieciństwo – synonimy: np. wiek dziecięcy, szczenięce lata (pot.), niepełnoletność, antonim: np. starość, dorosłość, jesień życia, dojrzałość wyraz pokrewny: np. dziecię, dziecięcy, dziecinny, dziecinnieć, dzieciątko, dzieciarnia, dziecinada, dzieciątko</p>	0-1-2 pkt. Uczeń otrzymuje 2 pkt. za całość wskazań oraz jeden błąd w uzupełnieniach. 1 pkt. przyznaje się za dwa błędy w uzupełnieniach.																								
20.	C,D	0-1 pkt.																								
21.	<table border="1" data-bbox="432 741 1190 1272"> <tr> <td></td> <td>A. Mickiewicz „Pan Tadeusz”</td> <td>Cz. Miłosz „Dolina Issy”</td> <td>P. Huelle „Weiser Dawidek”</td> </tr> <tr> <td>przedstawione miejsce</td> <td>np. Litwa Soplicowo</td> <td>Litwa Ginie</td> <td>Gdańsk jego dzielnice</td> </tr> <tr> <td>czas akcji (wystarczy podać wiek)</td> <td>XVIII-XIX wiek</td> <td>XX wiek po I wojnie światowej</td> <td>XX wiek po II wojnie światowej</td> </tr> <tr> <td>rodzaj literacki</td> <td>epika</td> <td>epika</td> <td>epika</td> </tr> <tr> <td>gatunek literacki</td> <td>epopeja</td> <td>powieść</td> <td>powieść</td> </tr> <tr> <td>związek książki z biografią autora</td> <td>pochodził z Litwy</td> <td>pochodził z Litwy</td> <td>pochodził z Gdańska</td> </tr> </table>		A. Mickiewicz „Pan Tadeusz”	Cz. Miłosz „Dolina Issy”	P. Huelle „Weiser Dawidek”	przedstawione miejsce	np. Litwa Soplicowo	Litwa Ginie	Gdańsk jego dzielnice	czas akcji (wystarczy podać wiek)	XVIII-XIX wiek	XX wiek po I wojnie światowej	XX wiek po II wojnie światowej	rodzaj literacki	epika	epika	epika	gatunek literacki	epopeja	powieść	powieść	związek książki z biografią autora	pochodził z Litwy	pochodził z Litwy	pochodził z Gdańska	0-1-2-3 pkt. Uczeń otrzymuje 3 pkt. za całość wskazań i jeden błąd w uzupełnieniach. 2 pkt. przyznaje się za dwa błędy w uzupełnieniach. 1 pkt. przyznaje się za trzy, cztery błędy w uzupełnieniach. Za błąd uznaje się też brak uzupełnienia.
	A. Mickiewicz „Pan Tadeusz”	Cz. Miłosz „Dolina Issy”	P. Huelle „Weiser Dawidek”																							
przedstawione miejsce	np. Litwa Soplicowo	Litwa Ginie	Gdańsk jego dzielnice																							
czas akcji (wystarczy podać wiek)	XVIII-XIX wiek	XX wiek po I wojnie światowej	XX wiek po II wojnie światowej																							
rodzaj literacki	epika	epika	epika																							
gatunek literacki	epopeja	powieść	powieść																							
związek książki z biografią autora	pochodził z Litwy	pochodził z Litwy	pochodził z Gdańska																							
22.	<p>Klucz punktowania wypowiedzi pisemnej (bez określonej formy): TREŚĆ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sformułowanie wstępu o charakterze ogólnym; – odniesienie się do pierwszego przykładu – „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza i omówienie wspomnień przywołanych przez autora w tekście; – odniesienie się do drugiego przykładu – „Doliny Issy” i omówienie wspomnień przywołanych przez autora w tekście; – odniesienie się do trzeciego przykładu – „Weisera Dawidka” i omówienie wspomnień przywołanych przez autora w tekście; – uogólnienie dotyczące znaczenia ojczyzny/ krainy dzieciństwa w życiu pisarzy, charakteru ich wspomnień; 	0-7 pkt. Uczeń uzyskuje po 1 pkt. za poszczególne składniki wypowiedzi w obrębie kryterium treści.																								

	<p>– podsumowanie rozważań; – wyrażenie i uzasadnienie własnej opinii na temat utworu, który wywarł na uczniu największe wrażenie (w dowolnym miejscu pracy pisemnej). Uwaga: uczeń nie musi sformułować własnej opinii bezpośrednio, może ona wynikać z toku prowadzonej przez niego wypowiedzi.</p> <p>GRAFIKA: – zachowanie właściwej segmentacji tekstu podkreślającej przemyślaną kompozycję pracy.</p> <p>STYL: Uczeń otrzymuje punkt za konsekwentny styl własnej wypowiedzi.</p> <p>SPÓJNOŚĆ, RZECZOWOŚĆ: Uczeń otrzymuje punkt za zachowanie spójności wypowiedzi i rzeczowości tekstu. Błąd rzeczowy w zakresie imienia, nazwiska autora, znajomości treści utworu, kontekstu, gatunku powoduje utratę punktu w tym kryterium.</p> <p>JĘZYK: 0-3 bł.-3 pkt. 4 bł.-2 pkt. 5 bł.-1 pkt. 6 bł.-0 pkt.</p> <p>ORTOGRAFIA: 0 błędów-2 pkt. 1 błąd-1 pkt. 2 i więcej błędów-0 pkt.</p> <p>INTERPUNKCJA: 0-3 bł.-1 pkt. 4 i więcej bł.-0 pkt.</p>	<p>0-1 pkt.</p> <p>0-1 pkt.</p> <p>0-1 pkt.</p> <p>0-1-2-3 pkt.</p> <p>0-1-2 pkt.</p> <p>0-1 pkt.</p>
	RAZEM	60 pkt.