

**WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY
DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW
WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO
W ROKU SZKOLNYM 2015/2016**

JĘZYK POLSKI

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA

Uwagi:

1. Model zawiera przykładowe odpowiedzi. Odpowiedzi zdającego mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być synonimiczny wobec modelu.
2. Za pełną odpowiedź przyznaje się maksymalną liczbę punktów, za niepełną – punkty częściowe, jeśli tak wskazano w modelu. Nie przyznaje się ułamków punktów. Za brak odpowiedzi lub odpowiedź błędną przyznaje się zero punktów.
3. Za błąd rzeczowy w odpowiedziach dotyczących lektury nie przyznaje się punktu.

Nr zadania	Proponowana odpowiedź	Pkt	Pkt częściowe
1.	<p><i>Uczeń otrzymuje 0 punktów za cytowanie (konieczny element parafrazy tekstu).</i></p> <p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> - zadowolenie z całego życia lub jego części, umiejętność cieszenia się szczegółami życia, przenoszenia radości częściowej na całe życie; - trwałe zadowolenie z życia, trwałość odczucia szczęścia bez konieczności nieustannego cieszenia się (człowiek szczęśliwy nie może/ nie musi cieszyć się cały czas, szczęście nie oznacza ciągłego odczuwania przyjemności, człowiek nie musi cały czas myśleć o szczęściu); - szczęście musi być pełne, wypływać z wnętrza człowieka/przenikać go, - szczęście powinno być uzasadnione. 	1 punkt za 3 poprawne odpowiedzi.	
2.	<p>Np.</p> <p>Sytuacje nieprzyjemne/ braki są potrzebne, aby docenić wartość życia/docenić chwilę szczęścia.</p> <p>Sytuacje nieprzyjemne/ braki powinny występować w życiu człowieka, by potrafił docenić dobro przychodzące po złu.</p> <p>Sytuacje nieprzyjemne/ braki są potrzebne, ażeby podnieść wartość życia.</p> <p><i>Spójniki wprowadzające okolicznik celu:</i> <i>aby, by, iżby, ażeby.</i></p>	<p>1 punkt za poprawną odpowiedź <u>oraz</u> nadanie jej wskazanej formy.</p> <p><u>Uwaga:</u> <i>Aby przyznać punkt, zdanie musi być poprawne językowo.</i></p>	

3.	Np. Przedstawiony paradoks szczęścia polega na tym, że: - długo odczuwana przyjemność staje się przykrością; - zaczyna nudzić, męczyć; - stan przyjemny zamieni się w nieprzyjemny; - można być nieszczęśliwym w szczęściu; - bez sytuacji przykrych / przerw przestaje się odczuwać szczęście.	2 punkty za prawidłowe odczytanie paradoksu <u>oraz</u> nadanie odpowiedzi wskazanej formy. <u>Uwaga:</u> <i>Aby przyznać punkt, zdanie musi być poprawne językowo.</i>	1 punkt za prawidłowe odczytanie paradoksu.
4.	Np. 1 cytat- miłość, szczęście, radość, zakochanie się, zadurzenie się, oczarowanie, zauroczenie, bliskość, czułość, namiętność, uwielbienie, oddanie; 2 cytat- osamotnienie, brak miłości, brak zaangażowania, pustka; 3 cytat- ból, żal, smutek, rozpacz, tęsknota, melancholia;	1 punkt za 6 lub 5 poprawnych odpowiedzi zgodnych z treścią wiersza (dopuszczalny 1 błąd).	
5.	B	1	
6.	<i>róż kwitną, muraw kobiercu, ów cichy</i> – ubezdźwięcznienie międzywyrazowe wsteczne <i>kwitną, wystrzeliły, swą</i> – ubezdźwięcznienie wewnątrzwyrazowe postępowe <i>ranek ów, gdyś złożyła</i> – udźwięcznienie międzywyrazowe wsteczne dopuszczalne: <i>róż, muraw, ów</i> – utrata dźwięczności na końcu wyrazu	2 <u>Uwaga:</u> <i>Wystarczy, że różnica dotyczy chociaż jednego ze wskazanych elementów.</i>	Po 1 punkcie za prawidłowe podanie wyrazu (pary wyrazów) <u>oraz</u> prawidłowe nazwanie procesu (rodzaj, miejsce pojawienia się, kierunek).
7.	oboczność cz : k - <i>pasieczny</i> – pasieka - <i>słoneczny</i> - słońce oboczność ó: o - <i>miód</i> – miodowy, miodek, miodny, miodobranie, miododajny - <i>pszczół</i> – pszczołojad - <i>rój</i> - rojny, rojno, rojowisko, roić (się) oboczność e : Ø - <i>słoneczny</i> – słońce, słońce - <i>trunek</i> – trunkowy - <i>ranek</i> - porankowy	3 <u>Uwaga:</u> <i>Wyraz z obocznością nie może być inną formą fleksyjną wyrazu z wiersza.</i>	Po 1 punkcie za każdą poprawną parę wyrazów.
8.	D	1	
9.	A) <i>przypadek (...) tłumiąc chichot</i> B) <i>A co na to ulice, schody, korytarze,</i>	2	1 punkt za każdy poprawny cytat.

	<p>na których mogli się od dawno mijać? dopuszczalne: <i>Może w drzwiach obrotowych kiedyś twarzą w twarz? Jakieś „przepraszam” w ścisku? Głos „pomyłka” w słuchawce?</i></p>	<p><u>Uwaga:</u> Słowo „przypadek” nie jest konieczne.</p>	
10.	<p>A3 B1 B4 D2</p>	<p>1 punkt za 4 lub 3 poprawnie wskazane związki frazeologiczne (dopuszczalny 1 błąd).</p>	
11.	<p>a) obrotowy/ obrotowych b) zapytać c) ścisk/ ścisku</p> <p><i>Uznajemy zarówno formę z wiersza, jak i formę podstawową.</i></p>	<p>2 punkty za 3 poprawne przykłady.</p>	<p>1 punkt za 2 poprawne przykłady.</p>
12.	<p>układ - parzyste/ sąsiadujące / dystychiczne stopień dokładności - niedokładne rodzaj występującego akcentu (ilość rymujących się głosek) - żeńskie</p>	<p>2 punkty za prawidłowe podanie 3 elementów odpowiedzi.</p>	<p>1 punkt za prawidłowe podanie 2 elementów odpowiedzi.</p>
13.	<p>1. złożone podrzędnie przydawkowe - B 2. złożone współrzędnie łączne - D 3. złożone podrzędnie okolicznikowe przyzwolenia - C</p>	<p>3</p>	<p>Po 1 punkcie za poprawne nazwanie typu zdania <u>oraz</u> przyporządkowanie właściwego wykresu.</p> <p><u>Uwaga:</u> <i>0 punktów w razie nierozpoznania rodzaju zdania okolicznikowego.</i></p>
14.	<p>komizm postaci/ charakteru komizm słowny/ językowy komizm sytuacyjny</p>	<p>1 punkt za wszystkie poprawne odpowiedzi.</p>	
15.	<p>Np. Zycie wystarczyłoby, żeby chłopak: – coś wiedział o świecie; - był normalny; - był zakochany w Marysi z wzajemnością; - potrafił zagrać lub zaśpiewać przy ognisku;</p>	<p>2</p>	<p>Po 1 punkcie za 4 trafne cechy przyporządkowane do każdego z bohaterów.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - stawiał na „być” nie „mieć”; - umiał gotować i opiekować się Marysią w chorobie; - był partnerem dla córki; - był w podobnym wieku; - rozwijał się wspólnie z córką, razem dochodzili do majątku; - dopuszczalne: był miły, uprzejmy, dobrze wychowany, dojrzały, mądry. <p>Karol chciałby, żeby chłopak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - był mądry, inteligentny, wiedział dużo o otaczającym świecie, np. znał stany USA; - miał tytuł naukowy; - mówił na temat; - był silny, postawny, wysportowany; - potrafił obronić Marysię; - nie był hipisem, nie miał tatuaży; - miał klasę; - nie bał się rozmów z nim; - miał podobne poglądy; - miał pieniądze, samochód; - potrafił sobie radzić w życiu; - znał języki obce; - znał literaturę; - posługiwał się poprawną polszczyzną; - był odpowiedzialny; - był konsekwentny; - był przystojny. 		
16.	<p>Np.</p> <p>Marcel jest człowiekiem wszechstronnym, gdyż:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zna literaturę różnych narodów (francuską, anglosaską, iberyjską), - potrafi ugotować rosół, - interesuje się ekologią (Zielonymi, szczytem G-8 w Davos), - potrafi rozmawiać na tematy polityczne (hippisi, socjaliści, idealizm amerykański), - analizuje słowa piosenki „Ta ostatnia niedziela” w wykonaniu Mieczysława Fogga, - recenzuje książkę „Torsje” autorstwa Karola (ojca Marysi), - ukończył grafikę użytkową na ASP, - studiuje filozofię dla przyjemności, - zna się na handlu nieruchomościami, - jest poliglotą, czyta książki w oryginale, - potrafi naprawić laptop, 	1 punkt za cztery trafne przykłady ilustrujące różnorodność talentów/ cech bohatera.	

	- zna film „Zgadnij, kto dziś przyjdzie na obiad”, - dopuszczalne: jeździ na motorze, lubi podróżować.		
17.	A- Karol (ojciec Marysi) - kiedy żona szuka go, aby przeczytać mu smsa od córki informującego, że przyjdzie z chłopakiem / aby z nim porozmawiać o córce / a on chce mieć wtedy chwilę dla siebie B- Kika (babcia Marysi) - kiedy poznaje Eustachego i nie podoba jej się, że narzeczony wnuczki jest dużo od niej starszy. C- Eustachy - kiedy po kłótni z Marcelem nakazuje Marysi wybrać, z którym z nich chce zostać. D- Marysia - w trakcie rozmowy z rodzicami na temat cech narzeczonego/ przed przybyciem Eustachego, aby pokazać rodzicom, że mogą jej zaufać <u>lub</u> aby przygotować ich na wiadomość o ślubie.	3 punkty za 4 poprawne odpowiedzi w obrębie punktu (bohater, umiejscowienie w komedii <u>oraz</u> opis sytuacji).	2 punkty za 3 poprawne odpowiedzi w obrębie punktu (bohater, umiejscowienie w komedii <u>oraz</u> opis sytuacji). 1 punkt za 2 poprawne odpowiedzi w obrębie punktu (bohater, umiejscowienie w komedii <u>oraz</u> opis sytuacji).
18.	Kryteria oceniania ogłoszenia są zamieszczone poniżej.	4	
19.	A. bohater pozytywny B. bohater dynamiczny C. bohater zbiorowy/ grupowy D. bohater główny/ pierwszoplanowy	2 punkty za nazwanie 4 typów postaci.	1 punkt za nazwane 3 typów postaci.
20.	<u>W stronie czynnej:</u> Dyrektor skrócił dzisiaj lekcje. <u>W stronie biernej:</u> Dzisiaj lekcje zostały skrócone przez dyrektora.	1 punkt za 2 prawidłowo utworzone zdania zawierające wszystkie podane wyrazy.	
21.	<u>Czasowniki przechodnie</u> – rządzić, budować, rzeźbić, dokonać, zrobić, zbić	1 punkt za 6 lub 5 czasowników przechodnich (dopuszczalny 1 błąd).	
22.	Np.: ... albo pójdę na kawę. ..., ale nie będę miał dla niego zbyt dużo czasu. ..., bo mnie o to poprosił. ..., gdy tylko drogi będą przejezdne.	4 <u>Uwaga:</u> <i>Uczeń nie otrzymuje punktu, jeśli popełni błąd interpunkcyjny.</i>	Po 1 punkcie za każde poprawnie dokończone zdanie.

23.	C	1	
24.	<u>Księżycu</u> – nazwy gwiazd, planet, konstelacji/ obiektów astronomicznych piszemy wielką literą <u>lub</u> nazwę satelity Ziemi piszemy wielką literą <u>lub</u> nazwy własne piszemy wielką literą. <u>Rzymianami</u> – nazwy mieszkańców państw piszemy wielką literą.	2	Po 1 punkcie za prawidłowy wybór zapisu <u>oraz</u> uzasadnienie.
25.	A - P B - F C - F D - P E - P	2 punkty za 5 poprawnych odpowiedzi.	1 punkt za 4 poprawne odpowiedzi.
26.	Kryteria oceniania rozprawki są zamieszczone poniżej.	14	

KRYTERIA OCENY OGŁOSZENIA

Zadanie 18. (0-4)

1. Treść (0-1)

1 punkt – uwzględnienie w treści organizatora (klub „Smakosze Zup”), uroczystości (Festiwal Rosołu), miejsca, daty (karnawałowa) oraz trzech produktów (kurczak/ kura, rozbef, szponder, cielęcina lub różne rodzaje mięs, włoszczyzna/ marchew, makaron, koperek, przyprawy/ pieprz/ ziele angielskie/ sól, vegeta, woda).

0 punktów – brak choćby jednego z wyżej wskazanych elementów.

2. Styl (0-1)

1 punkt – zastosowanie co najmniej jednego wyrazu/ zwrotu o charakterze perswazyjnym.

0 punktów – brak wyrazu o charakterze perswazyjnym.

3. Język (0-1)

1 punkt – wypowiedź bezbłędna.

0 punktów – 1 błąd (składniowy, leksykalny, frazeologiczny, fleksyjny lub stylistyczny).

4. Ortografia i interpunkcja (0-1)

1 punkt – wypowiedź bezbłędna.

0 punktów – 1 błąd ortograficzny lub interpunkcyjny.

KRYTERIA OCENY ROZPRAWKI

Zadanie 26. (0-14)

1. Treść (0-7)

A. 1 punkt - sformułowanie tezy (hipotezy).

0 punktów – brak sformułowania tezy (hipotezy).

B. 3 punkty – praca zawiera trafne i wnikliwe uzasadnienie tezy:

a) pełne zrozumienie problemu postawionego w poleceniu,

b) odniesienie się do wszystkich elementów polecenia - wykazanie zmienności życia pod wybranym kątem w sposób pogłębiony, wnikliwy,

c) przywołanie logicznie poprawnych argumentów za przyjętym rozwiązaniem.

2 punkty – praca zawiera trafne uzasadnienie tezy:

- a) niepełne zrozumienie problemu postawionego w poleceniu,
- b) odniesienie się do wszystkich elementów polecenia – wykazanie zmienności życia pod wybranym kątem w sposób trafny, ale powierzchowny, spłycony,
- c) przywołanie logicznie poprawnych argumentów za przyjętym rozwiązaniem.

1 punkt – praca zawiera próbę argumentacji:

- a) niepełne zrozumienie problemu postawionego w poleceniu,
- b) odniesienie się tylko do niektórych elementów polecenia – niewykazanie zmienności życia pod wybranym kątem,
- c) niektórych argumentów nie można przyjąć za logicznie poprawne za przyjętym rozwiązaniem lub niektóre argumenty są wzajemnie sprzeczne,
- d) przewaga streszczenia wybranego tekstu z literatury nad uzasadnieniem,
- e) rozwijanie myśli niezwiązanych z poleceniem.

0 punktów – praca nie zawiera zgodnego z poleceniem uzasadnienia tezy.

C. 2 punkty – uczeń posługuje się dwoma przykładami z literatury na potwierdzenie argumentów.

1 punkt - uczeń posługuje się jednym przykładem z literatury na potwierdzenie argumentów.

0 punktów – uczeń nie podaje przykładu lub nie posługuje się przykładem z literatury.

D. 1 punkt – podsumowanie rozważań.

0 punktów – brak podsumowania rozważań.

Uwagi:

1. Błędy dotyczące rodzajów i gatunków literackich, tytułów, imion i nazwisk autorów oraz bohaterów tekstów powodują obniżenie oceny treści o jeden punkt.

2. W pracy krótszej niż określono nie ocenia się kompozycji, segmentacji, stylu, języka, ortografii i interpunkcji.

3. Jeżeli uczeń pisze pracę niezgodną z poleceniem lub redaguje inną formę wypowiedzi, otrzymuje 0 punktów również w pozostałych kryteriach.

2. Kompozycja (0-1)

1 punkt – zachowany logiczny tok rozważań, segmentacja konsekwentna i celowa, zaznaczona akapitami, prawidłowe proporcje pracy.

0 punktów – brak uporządkowania logicznego, segmentacja przypadkowa lub brak segmentacji, nieprawidłowe proporcje pracy.

3. Styl (0-1)

1 punkt – styl konsekwentny, dostosowany do wyводу argumentacyjnego; występują wyrażenia zapewniające spójność tekstu i wyznaczające jego strukturę, podkreślające punkt widzenia autora i słuszność przywołanych argumentów.

0 punktów – styl niekonsekwentny lub niedostosowany do wyводу argumentacyjnego.

4. Język (0-3)

3 punkty – dopuszczalne 2 błędy (składniowe, leksykalne, frazeologiczne, fleksyjne lub stylistyczne).

2 punkty – dopuszczalne 3 błędy (składniowe, leksykalne, frazeologiczne, fleksyjne lub stylistyczne).

1 punkt – dopuszczalne 4 błędy (składniowe, leksykalne, frazeologiczne, fleksyjne lub stylistyczne).

0 punktów – powyżej 4 błędów (składniowych, leksykalnych, frazeologicznych, fleksyjnych lub stylistycznych).

5. Ortografia (0-1)

1 punkt – dopuszczalny 1 błąd.

0 punktów – powyżej 1 błędu.

6. Interpunkcja (0-1)

1 punkt – dopuszczalne 3 błędy.

0 punktów – powyżej 3 błędów.