

**WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY  
DLA UCZNIÓW DOTYCHCZASOWYCH GIMNAZJÓW  
WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO  
W ROKU SZKOLNYM 2017/2018**

**JĘZYK POLSKI**

**MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA**

**Uwagi:**

1. Model zawiera przykładowe odpowiedzi. Odpowiedzi zdającego mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być synonimiczny wobec modelu.
2. Za pełną odpowiedź przyznaje się maksymalną liczbę punktów, za niepełną – punkty częściowe, jeśli tak wskazano w modelu. Nie przyznaje się ułamków punktów. Za brak odpowiedzi lub odpowiedź błędną przyznaje się zero punktów.
3. Za błąd rzeczowy w odpowiedziach dotyczących lektury nie przyznaje się punktu.

Nr zadania	Proponowana odpowiedź	Pkt.	Pkt. częściowe
1.	B	1	
2.	Np.: - S. Dygat wyraża sprzeciw wobec nagrody <i>fair play</i> , ponieważ sportowcy zawsze powinni postępować zgodnie z przepisami, a nie dla nagrody. - Nagroda czyni niezwykłymi te zachowania sportowców, które powinny być naturalne. - W sporcie nie powinny być nagradzane zachowania oczywiste. - Przyznanie nagrody <i>fair play</i> sugeruje, że jest to zjawisko niecodzienne, choć powinno być powszechne.	1	
3.	<b>a) styl artystyczny/ literacki</b> - bogactwo środków stylistycznych, - sugestywność opisów, - obrazowe słownictwo, - indywidualizm twórczy polegający m.in. na wprowadzaniu do utworu neologizmów.  <b>b) styl naukowy/ popularnonaukowy</b> - zdania rozbudowane, najczęściej podrzędnie złożone – służą precyzyjnemu, ścisłemu i przejrzystemu wyrażaniu myśli, - słownictwo fachowe, specjalistyczne, terminy naukowe, bez znajomości których tekst jest nieczytelny, - funkcja poznawcza/ umożliwienie zdobywanie wiedzy, - dążenie do obiektywizmu, - dążenie do jednoznaczności.  <b>c) styl potoczny</b> - obecność słownictwa nacechowanego emocjonalnie, np. zdrobnień,	3	1 pkt za prawidłowe nazwanie stylu <u>oraz</u> podanie jego dwóch cech

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- skracanie wyrazów,</li> <li>- słownictwo wartościujące,</li> <li>- kolokwializmy, frazeologizmy języka potocznego/ mówionego/ młodzieżowego,</li> <li>- obrazowość,</li> <li>- odnoszenie się do realiów codzienności,</li> <li>- swobodna składnia – zdania urywane, eliptyczne, wtrącone, równoważniki zdań,</li> <li>- przewaga zdań prostych,</li> <li>- częste występowanie środków językowych służących funkcji fatycznej (nawiązanie i podtrzymanie kontaktu), np. formy wołacza.</li> </ul>														
4.	<p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- program typu <i>reality show</i> transmitowany na żywo.</li> <li>- manipulowanie przebiegiem programu.</li> <li>- postawienie widza w roli „podglądacza”.</li> <li>- pokazywanie prawdziwych emocji i przeżyć uczestników <i>reality show</i>.</li> <li>- pokazywanie przemocy/ okrucieństwa na ekranie, np. śmierci trybutów.</li> <li>- obecność dziennikarzy, komentatorów, prowadzących (Caesar Flickerman).</li> <li>- przeprowadzanie wywiadów z uczestnikami.</li> <li>- zabieganie o publiczność, oglądalność (wprowadzanie przez organizatorów niespodziewanych atrakcji, aby widzowie się nie nudzili).</li> <li>- sponsoring.</li> <li>- przeprowadzanie zabiegów upiększających, np. depilacja, farbowanie włosów, farbowanie skóry, tatuaże, manicure, makijaż, peeling, dopinki do włosów.</li> <li>- przeprowadzanie zabiegów odnowy, regeneracji ciała, np. nowa, metalowa noga Peety.</li> </ul>	2	<p>2 pkt. za 3 przykłady</p> <p>1 pkt za 2 przykłady</p>												
5.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Lp.</th> <th>Pojęcie</th> <th>Znaczenie w starożytności</th> <th>Sposób wykorzystania w <i>Igrzyskach śmierci</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td></td> <td>zawody sportowe, współzawodnictwo w lekkoatletyce</td> <td>walka na śmierć i życie, przymusowe wypełnienie daniny po Mrocznych Dniach, kara za udział w powstaniu</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>rydwan</td> <td>pojazd konny służący do wyścigów w czasie igrzysk</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Lp.	Pojęcie	Znaczenie w starożytności	Sposób wykorzystania w <i>Igrzyskach śmierci</i>	1.		zawody sportowe, współzawodnictwo w lekkoatletyce	walka na śmierć i życie, przymusowe wypełnienie daniny po Mrocznych Dniach, kara za udział w powstaniu	2.	rydwan	pojazd konny służący do wyścigów w czasie igrzysk		3	<p>3 pkt. za 8-7 poprawnych odpowiedzi</p> <p>2 pkt. za 6-5 poprawnych odpowiedzi</p> <p>1 pkt za 4-3 poprawne odpowiedzi</p>
Lp.	Pojęcie	Znaczenie w starożytności	Sposób wykorzystania w <i>Igrzyskach śmierci</i>												
1.		zawody sportowe, współzawodnictwo w lekkoatletyce	walka na śmierć i życie, przymusowe wypełnienie daniny po Mrocznych Dniach, kara za udział w powstaniu												
2.	rydwan	pojazd konny służący do wyścigów w czasie igrzysk													

	3.	Kapitol		stolica Panem; nazwa dystryktu, który był siedzibą władz		
	4.	Róg Obfitości	róg kozy Amaltei pobłogosławiony przez Zeusa; napełniał się wszystkim, czego zapragnął właściciel; symbol dostatku i dobrobytu			
6.	<p>Np.:</p> <p><b>Myśliwy</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-potrafi strzelać z łuku,</li> <li>-stosuje wnyki,</li> <li>-poluje na zwierzęta,</li> <li>-zdobywa pożywienie.</li> </ul> <p><b>Opiekunka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-opiekuje się Peetą, gdy został ranny,</li> <li>-opiekuje się Rue.</li> </ul> <p><b>Zabójczyni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-jest gotowa do zabicia w obronie własnej,</li> <li>-stosuje przemoc,</li> <li>-zabija Cato.</li> </ul> <p><b>Oszustka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-udaje zakochanie w Peecie,</li> <li>-usypia Peetę bez jego zgody, aby go ratować,</li> <li>-wyciera wyimaginowaną łzę,</li> <li>-podejmuje próbę samobójczą, aby zmusić Kapitol do zmiany decyzji („sztuczka z jagodami”).</li> </ul>				3	<p>3 pkt. za omówienie 4 ról</p> <p>2 pkt. za omówienie 3 ról</p> <p>1 pkt za omówienie 2 ról</p>
7.	<p>Katniss była wdzięczna wymienionym bohaterom za:</p> <p><b>Rue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ostrzeżenie o roju os,</li> <li>- naukę obsługi noktowizora,</li> <li>- okłady na uządlenia os,</li> <li>- dzielenie się jedzeniem (informacje o jadalnych jagodach),</li> <li>- informacje na temat obozu zawodowców.</li> </ul> <p><b>Gale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wiedzę dotyczącą polowań (zakładanie sidła i łowienie ryb),</li> <li>- dzielenie się bronią,</li> <li>- wymianę informacji o sekretnych miejscach pełnych roślin i zwierzyny,</li> <li>- zapewnianie bezpieczeństwa, towarzystwa,</li> <li>- wysłuchiwanie przemyśleń,</li> </ul>				3	<p>3 pkt. za omówienie 5 postaci</p> <p>2 pkt. za omówienie 4 postaci</p> <p>1 pkt za omówienie 3 postaci</p>

	<p>- opiekę nad rodziną Katniss.</p> <p><b>Peeta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bochenek chleba,</li> <li>- osłanianie w trakcie rozmowy o Delly Cartwright (awoksie),</li> <li>- zmuszenie do ucieczki po ataku gończych os,</li> <li>- podtrzymanie w rydwanie,</li> <li>- wywołanie zainteresowania (informacja o zakochaniu się w Katniss).</li> </ul> <p><b>Cinna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektowanie zapadających w pamięć strojów (płonąca peleryna do rydwanu, suknia z kamieni szlachetnych na prezentację, suknia na zakończenie ceremonii),</li> <li>- rady dotyczące zachowania podczas prezentacji (mówienie do przyjaciela, bycie sobą),</li> <li>- podtrzymywanie na duchu (postawiłby na Katniss w zakładach bukmacherskich).</li> </ul> <p><b>Haymitch</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dobre rady dotyczące treningu, np. aby zaczekać z popisami do indywidualnego pokazu,</li> <li>- decyzję, aby cały czas okazywali sobie z Peetą sympatię,</li> <li>- naukę nadskakiwania innym, wkradania się w łaski, kłamania,</li> <li>- dobre rady dotyczące zachowania się przy Rogu Obfitości na starcie (ucieczka, odnalezienie wody),</li> <li>- poszukiwanie sponsorów,</li> <li>- przekazywanie prezentów od nich (balsam na oparzenia, syrop dla Peety).</li> </ul>												
8.	C	1											
9.	2F 4F	1	1 pkt za 2 poprawne odpowiedzi										
10.	<p>Np.:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Problemy</th> <th>Znaczenie</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>- prawda traci na znaczeniu; - manipulowanie faktami dla osiągnięcia celu; - powszechność kłamstwa;</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>- coraz szybsze tempo życia; - brak czasu na wszystkie zajęcia;</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>- obłuda, zakłamanie, fałsz ludzi; - posługiwanie się oszczerstwem, intrygą; - doświadczenie zdrady przez dotychczasowych znajomych; - pozory mylą;</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>- obojętność ludzi na kłopoty drugiej osoby; - brak reakcji na próby obudzenia pozytywnych uczuć;</td> </tr> </tbody> </table>	Problemy	Znaczenie	1.	- prawda traci na znaczeniu; - manipulowanie faktami dla osiągnięcia celu; - powszechność kłamstwa;	2.	- coraz szybsze tempo życia; - brak czasu na wszystkie zajęcia;	3.	- obłuda, zakłamanie, fałsz ludzi; - posługiwanie się oszczerstwem, intrygą; - doświadczenie zdrady przez dotychczasowych znajomych; - pozory mylą;	4.	- obojętność ludzi na kłopoty drugiej osoby; - brak reakcji na próby obudzenia pozytywnych uczuć;	3	3 pkt. za 4 przykłady  2 pkt. za 3 przykłady  1 pkt za 2 przykłady
Problemy	Znaczenie												
1.	- prawda traci na znaczeniu; - manipulowanie faktami dla osiągnięcia celu; - powszechność kłamstwa;												
2.	- coraz szybsze tempo życia; - brak czasu na wszystkie zajęcia;												
3.	- obłuda, zakłamanie, fałsz ludzi; - posługiwanie się oszczerstwem, intrygą; - doświadczenie zdrady przez dotychczasowych znajomych; - pozory mylą;												
4.	- obojętność ludzi na kłopoty drugiej osoby; - brak reakcji na próby obudzenia pozytywnych uczuć;												

		- brak empatii; - z każdym dniem/ działaniem ludzie tracą swoją dobroć;																						
11.	Np.: Przywołano trzy cnoty, bo - są to wartości elementarne i nieodłącznie towarzyszące człowiekowi; - dzięki nim przypominamy sobie o podstawowych, najważniejszych wartościach w naszym życiu; - zestawienie ich ze złem sprawia, że chcemy ich ocalenia; - pomagają odszukać sens i piękno świata oraz jego bogactwa; - pozwalają zachować człowieczeństwo; - uczą miłości i zaufania do otaczającej rzeczywistości; - dają ocalenie przed złem świata; - podmiot liryczny pragnie pokazać kontrast między tymi wartościami a tym, czym żyje współczesny świat.		1																					
12.	Np.: <table border="1" data-bbox="331 898 1082 1966"> <thead> <tr> <th>Srodek stylistyczny</th> <th>Funkcja</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>epitet</td> <td>scharakteryzowanie przywołanego miasta, podkreślenie wybranych cech, uplastycznienie opisu</td> </tr> <tr> <td>metafora/ przenośnia uosobienie</td> <td>podkreślenie możliwości Paryża, opisanie atrakcyjności miasta, uwydatnienie jego cech</td> </tr> <tr> <td>anafora/ powtórzenie</td> <td>wzmocnienie przesłania utworu</td> </tr> <tr> <td>uosobienie lub ożywienie</td> <td>pobudzenie wyobraźni czytelnika, zdynamizowanie obrazu</td> </tr> <tr> <td>porównanie</td> <td></td> </tr> <tr> <td>dopuszczalne: metafora</td> <td>zaskoczenie odbiorcy skojarzeniem, uwypuklenie zjawiska, ożywienie opisu</td> </tr> <tr> <td>hiperbola lub metafora</td> <td>podkreślenie grozy sytuacji, nadanie emocjonalnego charakteru, wzmocnienie obrazu świata</td> </tr> <tr> <td>animizacja/ożywienie</td> <td></td> </tr> <tr> <td>onomatopeja/ aliteracja</td> <td>budowanie brzmienia utworu, wywołanie skojarzenia dźwiękowego z nadchodzącym niebezpieczeństwem (wibrująca głoska „r”)</td> </tr> </tbody> </table>		Srodek stylistyczny	Funkcja	epitet	scharakteryzowanie przywołanego miasta, podkreślenie wybranych cech, uplastycznienie opisu	metafora/ przenośnia uosobienie	podkreślenie możliwości Paryża, opisanie atrakcyjności miasta, uwydatnienie jego cech	anafora/ powtórzenie	wzmocnienie przesłania utworu	uosobienie lub ożywienie	pobudzenie wyobraźni czytelnika, zdynamizowanie obrazu	porównanie		dopuszczalne: metafora	zaskoczenie odbiorcy skojarzeniem, uwypuklenie zjawiska, ożywienie opisu	hiperbola lub metafora	podkreślenie grozy sytuacji, nadanie emocjonalnego charakteru, wzmocnienie obrazu świata	animizacja/ożywienie		onomatopeja/ aliteracja	budowanie brzmienia utworu, wywołanie skojarzenia dźwiękowego z nadchodzącym niebezpieczeństwem (wibrująca głoska „r”)	4	4 pkt. za poprawne nazwanie 5 środków <u>oraz</u> ich funkcji  3 pkt. za poprawne nazwanie 4 środków <u>oraz</u> ich funkcji  2 pkt. za poprawne nazwanie 3 środków <u>oraz</u> ich funkcji  1 pkt za poprawne nazwanie 2 środków <u>oraz</u> ich funkcji
Srodek stylistyczny	Funkcja																							
epitet	scharakteryzowanie przywołanego miasta, podkreślenie wybranych cech, uplastycznienie opisu																							
metafora/ przenośnia uosobienie	podkreślenie możliwości Paryża, opisanie atrakcyjności miasta, uwydatnienie jego cech																							
anafora/ powtórzenie	wzmocnienie przesłania utworu																							
uosobienie lub ożywienie	pobudzenie wyobraźni czytelnika, zdynamizowanie obrazu																							
porównanie																								
dopuszczalne: metafora	zaskoczenie odbiorcy skojarzeniem, uwypuklenie zjawiska, ożywienie opisu																							
hiperbola lub metafora	podkreślenie grozy sytuacji, nadanie emocjonalnego charakteru, wzmocnienie obrazu świata																							
animizacja/ożywienie																								
onomatopeja/ aliteracja	budowanie brzmienia utworu, wywołanie skojarzenia dźwiękowego z nadchodzącym niebezpieczeństwem (wibrująca głoska „r”)																							

13.	<p><i>Uwaga - uznajemy każdy logicznie dopasowany przysłówek w poprawnie utworzonym stopniu wyższym; czasowniki mogą mieć formę bezokolicznika.</i></p> <p>Np.:          Warowałem- dłużej.          Owinąłem- dokładniej.          Pognałem- szybciej.          Wystukałem- delikatniej.          Wśliznąłem się- ciszej.</p>	2	<p>2 pkt. za 4 przykłady</p> <p>1 pkt za 3 przykłady</p>
14.	<p>Np.:          Cała rodzina Rudiego była bardzo wykształcona, a mimo to została aresztowana- tylko chłopiec przeżył, bo był na wagarach.          Bohater uznał, że wiedza nie gwarantuje wolności, ponieważ jego najbliżsi mimo swojej inteligencji nie pomyśleli o ucieczce.</p>	1	
15.	<p>Np.:</p> <p><b>państwo de Sully</b></p> <p>a) decydują się przyjąć pod swój dach żydowskie dziecko, ryzykując aresztowanie i śmierć;          b) postanawiają pomóc również rodzicom Josepha;          c) działają bezinteresownie, możliwość zapłaty uważają za upokarzającą;          d) traktują Josepha jak członka rodziny, przedstawiają go jako swojego siostrzeńca;          e) hrabina zachowuje zimną krew w czasie rewizji policji (zezwała na przeszukanie, a nawet grozi funkcjonariuszom);          f) oddają chłopca pod opiekę ojca Ponsa, zapewniając mu bezpieczeństwo.</p> <p><b>Mademoiselle Marcelle</b></p> <p>a) wyrabia żydowskim dzieciom fałszywe dokumenty, aby ukryć ich prawdziwą tożsamość;          b) pomaga ojcu Ponsowi w ukrywaniu żydowskich dzieci;          c) pomaga zdobyć bony na żywność (włamuje się do domu burmistrza i je kradnie);          d) symuluje epidemię, aby żydowskie dzieci nie musiały przystąpić do komunii;          e) po desancie w Normandii gra w kościele hymn narodowy;          f) po aresztowaniu nie zdradza tajemnicy Żółtej Willi.</p> <p><b>ojciec Pons</b></p> <p>a) ukrywa żydowskie dzieci w szkole, którą prowadzi;          b) znajduje dla żydowskich dzieci rodziny, które je ukryją;          c) opiekuje się dziećmi tak, aby nie musiały wyrzec się swoich korzeni;</p>	3	<p>3 pkt. za 6 przykładów</p> <p>2 pkt. za 5 przykładów</p> <p>1 pkt za 4 przykłady</p>

	d) kolekcjonuje żydowskie przedmioty; e) w momencie zajęcia willi przez gestapo obiecuje przygotować dzieci do wywiezienia, dzięki czemu ma czas na wspólną ucieczkę.		
16.	<i>Uwaga- aby przyznać punkt, w odpowiedzi muszą być uwzględnione działania obu postaci.</i> Np.: Biblijny Noe ratował różne gatunki stworzeń przed zagładą w trakcie potopu, a ojciec Pons - pokazuje Josephowi, jak ważne jest życie każdego człowieka, niezależnie od narodowości i wyznania; - uczy, że należy kierować się tolerancją i zasadą równości, aby żadna kultura nie zaginęła; - uważa, że należy ocalić przedmioty, które decydują o odrębności kultury i wyznania/ o inności (kolekcje); - pokazuje, że trzeba ratować ludzi niesprawiedliwie skazanych na zagładę.  <i>Dopuszczalne: Obaj ratowali życie innym.</i>	1	
17.	Kryteria oceniania dedykacji są zamieszczone poniżej.	4	
18.	1. najgorętszy 2. najlepszego 3. najbardziej słonym	2	2 pkt. za 3 poprawne odpowiedzi  1 pkt za 2 poprawne odpowiedzi
19.	C	1	
20.	D	1	
21.	A- F B- F C- P D- P E- F	2	2 pkt. za 5 poprawnych odpowiedzi  1 pkt za 4 poprawne odpowiedzi
22.	A- b B- c C- d	3	po 1 pkt. za każdy podpunkt
23.	C	1	
24.	Kryteria oceniania przemówienia są zamieszczone poniżej.	13	

### KRYTERIA OCENY DEDYKACJI

#### Zadanie 17. (0-4)

##### 1. Treść (0-1)

1 punkt – uwzględnienie w treści nadawcy (Josepha), adresata (ojca Ponsa), trzech spośród kolekcji księdza (cygańskiej, żydowskiej, wietnamskiej, dzieł dysydenckich rosyjskich poetów,

przedmiotów kultury amerykańskich Indian, tybetańskich mnichów, czarnych mieszkańców belgijskiego Konga,).

0 punktów – brak choćby jednego z wyżej wskazanych elementów.

## 2. Język (0-1)

1 punkt - dopuszczalny 1 błąd (składniowy, leksykalny, frazeologiczny, fleksyjny lub stylistyczny).

0 punktów – powyżej 1 błędu (składniowego, leksykalnego, frazeologicznego, fleksyjnego lub stylistycznego).

## 3. Ortografia (0-1)

1 punkt – dopuszczalny 1 błąd.

0 punktów – powyżej 1 błędu.

## 4. Interpunkcja (0-1)

1 punkt – dopuszczalny 1 błąd.

0 punktów – powyżej 1 błędu.

### KRYTERIA OCENY PRZEMÓWIENIA

#### Zadanie 24. (0-13)

##### 1. Treść (0-6)

**A. 1 punkt** – występowanie (co najmniej 2 razy) zwrotów skierowanych do słuchaczy (np. mili goście, szanowni państwo, panie i panowie, zacni zebrani, drogie koleżanki i drodzy koledzy)

**0 punktów** – mniej niż 2 zwroty skierowane do słuchaczy lub ich brak.

**B. 1 punkt** – występowanie (co najmniej 2 razy) słów wyrażających stosunek do własnej wypowiedzi (np. mam zaszczyt, jestem wzruszony, przypadł mi miły obowiązek).

**0 punktów** – mniej niż 2 słowa wyrażające stosunek do własnej wypowiedzi lub ich brak.

**C. prezentacja wskazanej postawy**

##### **3 punkty**

a) określenie powodu/ celu przemówienia,

b) odniesienie się do wszystkich elementów polecenia – zachęcenie słuchaczy; przywołanie bohatera, który wspiera ludzi; ukazanie wartości pomagania innym w sposób przekonujący, pogłębiony, wnikliwy,

c) przywołanie logicznie poprawnych argumentów za przyjętym rozwiązaniem.

##### **2 punkty**

a) określenie powodu/ celu przemówienia,

b) odniesienie się do wszystkich elementów polecenia – zachęcenie słuchaczy; przywołanie bohatera, który wspiera ludzi; ukazanie wartości pomagania innym w sposób trafny, ale powierzchowny, spłycony,

c) przywołanie logicznie poprawnych argumentów za przyjętym rozwiązaniem.

##### **1 punkt**

a) określenie powodu/ celu przemówienia,

b) niektórych argumentów nie można przyjąć za logicznie poprawne za przyjętym rozwiązaniem lub niektóre argumenty są wzajemnie sprzeczne,



- c) przewaga charakterystyki wybranego bohatera lub streszczenia wybranego tekstu z literatury nad uzasadnieniem,
- d) rozwijanie myśli niezwiązanych z poleceniem.

#### **0 punktów**

- a) przemówienie nie uwzględnia działań bohatera nakierowanych na pomoc innym,
- b) przywołany bohater nie jest postacią literacką,
- c) piszący nie odwołuje się do konkretnego utworu literackiego.

**D. 1 punkt** – podsumowanie rozważań (ocena postaci, refleksje, wnioski).

**0 punktów** – brak podsumowania rozważań.

#### **Uwagi:**

1. *Błędy dotyczące rodzajów i gatunków literackich, tytułów, imion i nazwisk autorów, bohaterów tekstów oraz fabuły powodują obniżenie oceny treści o jeden punkt.*
2. *W pracy krótszej niż określono, nie ocenia się kompozycji, segmentacji, stylu, języka, ortografii i interpunkcji.*
3. *Jeżeli uczeń pisze pracę niezgodną z poleceniem lub redaguje inną formę wypowiedzi niż przemówienie, otrzymuje 0 punktów również w pozostałych kryteriach.*

#### **2. Kompozycja (0-1)**

1 punkt – zachowany logiczny i spójny tok rozważań, segmentacja konsekwentna i celowa, zaznaczona akapitami, prawidłowe proporcje pracy.

0 punktów – brak uporządkowania logicznego, znaczne zaburzenia spójności, segmentacja przypadkowa lub brak segmentacji, nieprawidłowe proporcje pracy.

#### **3. Styl (0-1)**

1 punkt – styl konsekwentny, dostosowany do stylu przemówienia; występują wyrażenia zapewniające spójność tekstu i wyznaczające jego strukturę, podkreślające punkt widzenia autora i słuszność przywołanych argumentów, oddziałujące na odbiorcę.

0 punktów – styl niekonsekwentny lub niedostosowany do stylu przemówienia.

#### **4. Język (0-3)**

3 punkty – dopuszczalne 3 błędy (składniowe, leksykalne, frazeologiczne, fleksyjne lub stylistyczne).

2 punkty – dopuszczalne 4 błędy (składniowe, leksykalne, frazeologiczne, fleksyjne lub stylistyczne).

1 punkt – dopuszczalne 5 błędów (składniowe, leksykalne, frazeologiczne, fleksyjne lub stylistyczne).

0 punktów – powyżej 5 błędów (składniowych, leksykalnych, frazeologicznych, fleksyjnych lub stylistycznych).

#### **5. Ortografia (0-1)**

1 punkt – dopuszczalne 2 błędy.

0 punktów – powyżej 2 błędów.

#### **6. Interpunkcja (0-1)**

1 punkt – dopuszczalne 3 błędy.

0 punktów – powyżej 3 błędów.

