

**WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY  
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH  
WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO  
W ROKU SZKOLNYM 2016/2017**



**JĘZYK POLSKI**

**Informacje dla ucznia**

1. Na stronie tytułowej arkusza w wyznaczonym miejscu wpisz swój kod ustalony przez komisję.
2. Sprawdź, czy arkusz konkursowy zawiera 11 stron (zadania 1.– 24.).
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
4. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem. Nie używaj korektora.
5. W zadaniach zamkniętych podane są cztery odpowiedzi: A, B, C, D. Wybierz tylko jedną odpowiedź i zaznacz ją znakiem „X” **bezpośrednio na arkuszu.**
6. Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeśli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem ⊗ i zaznacz inną odpowiedź znakiem „X”.
7. Instrukcje do innych typów zadań (**prawda-falsz, na dobieranie**) znajdziesz w poleceniach do nich.
8. Rozwiązania zadań otwartych zapisz czytelnie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.
9. Przygotowując odpowiedzi na pytania, możesz skorzystać z miejsc opatrzonych napisem *Brudnopis*. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

**KOD UCZNI**

--	--	--	--

**Etap:  
województwa**

**Czas pracy:  
90 minut**

Liczba punktów możliwych do uzyskania : **50**  
Liczba punktów umożliwiająca uzyskanie tytułu laureata: **45**

**WYPEŁNIA KOMISJA KONKURSOWA**

Nr zadania	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Razem
Liczba punktów możliwych do zdobycia	1	1	2	1	1	3	1	1	3	1	2	1	1	3	1	2	1	2	1	5	2	3	2	9	<b>50</b>
Liczba punktów uzyskanych przez uczestnika konkursu																									

Podpisy członków komisji :

1. Przewodniczący – .....
2. Członek komisji sprawdzający pracę – .....
3. Członek komisji weryfikujący pracę – .....

**Zadania od 1. do 9. odnoszą się do poniższego fragmentu oraz całości książki Michela Piquemala *Bajki filozoficzne*.**

Pewien młody student, który marzył o tym, żeby stać się najmądrzejszym z ludzi, usłyszał kiedyś o starym mędrca żyjącym na krańcach królestwa. Miał on być – jak mówiono – najbardziej uczonym człowiekiem na ziemi, a pomimo to nie przestał być kowalem, gdyż taki był jego zawód. [...]

Jego wędrówka trwała wiele miesięcy. [...] Kiedy stanął w końcu przed niewielkim warsztatem, rzucił się do stóp starca.

– Czego pragniesz, synu? – zapytał go kowal.

– Nauczyć się twojej mądrości – odparł student.

Stary kowal w odpowiedzi wskazał na sznur, który poruszał miech kuźniczy i tylko powiedział to:

– Pociągaj za sznur.

I młodzieniec naciągał sznur od rana do wieczora. Mijały dni i tygodnie, mijały miesiące, a on niezmiennie robił tylko to. [...] Kiedy upłynęło całe pięć lat, sam mistrz zwrócił się do niego tymi słowami:

– Synu, możesz już wrócić do siebie.

– Ależ mistrzu – odparł uczeń – ja chcę się uczyć. Nauczaj mnie!

– Jeśli tak, to pociągaj za sznur – odpowiedział kowal i znowu zajął się swoją pracą.

Minęło pięć kolejnych lat, lat milczenia i ciężkiej pracy. Uczeń jakby zapomniał, jaki był jego powód przybycia do mędrca.

I to znowu mistrz pierwszy przemówił:

– Synu, teraz możesz już wrócić do siebie. Cała mądrość świata jest już w tobie, bowiem nauczyłem cię cierpliwości.

M. Piquemal, *Bajki filozoficzne*, Warszawa 2004, s. 51.

**Zadanie 1. (1 p.)**

**Oceń, czy podane informacje są zgodne z treścią utworu. Zakreśl P, jeśli informacja jest prawdziwa, albo F, jeśli jest fałszywa.**

1)	Kowal pozostawił studentowi wybór sposobu zdobywania mądrości.	P	F
2)	Z biegiem lat coraz trudniej było studentowi osiągnąć zamierzony cel.	P	F
3)	Po pięciu latach od przybycia do mędrca młodemu człowiekowi wciąż brakowało cierpliwości.	P	F

**Zadanie 2. (1 p.)**

**Czego nie symbolizuje pociąganie za sznur miecha kuźniczego w opowiedzianej historii?**

- A. Odkrywania mądrości poprzez naukę pokory.
- B. Trudu i wysiłku włożonego w osiągnięcie celu.
- C. Poświęcenia się nauce wytrwałości i cierpliwości.
- D. Ciężkiej pracy dającej większe korzyści niż mądrość.

**Zadanie 3. (2 p.)**

Na podstawie ostatniej wypowiedzi starca stwórz definicję mądrości. Zapisz ją w postaci zdania pojedynczego.

.....

.....

.....

**Zadanie 4. (1 p.)**

Które z poniższych informacji odnoszą się do utworu Piquemala? Zakreśl P przy informacjach prawdziwych.

1)	Jest to utwór jednowątkowy.	<b>P</b>
2)	Morał utworu został wyrażony nie wprost.	<b>P</b>
3)	Bohaterowie utworu zostali przedstawieni w sposób barwny i pogłębiony.	<b>P</b>

**Zadanie 5. (1 p.)**

Tam, gdzie to możliwe, przekształć czasowniki, nadając im formę strony biernej. Zapisz nowo powstałe zdanie/zdania.

*Jego wędrówka trwała wiele miesięcy.*

.....

*Młodzieniec naciągał sznur od rana do wieczora.*

.....

*Student rzucił się do nóg starca.*

.....

**Zadanie 6. (3 p.)**

Wybierz z ramki dwie partykuły i jeden przyimek. Ułóż z nimi pytanie o charakterze filozoficznym.

niech, znowu, na, o, spośród, nie, -by, do, czego, jaki, w, czy
---

.....

.....

**Zadanie 7. (1 p.)**

Podane w ramce nazwy cech bohaterów utworu zapisz w postaci rzeczowników.

opanowany, inteligentny, rozważny
-----------------------------------

Cechy: .....

**Zadanie 8. (1 p.)****Dokończ zdanie, wybierając odpowiedzi spośród 1. i 2. oraz A., B. albo C.***Bajki Piquemala opatrzone słowami kluczowymi. Słowa te umieszczono*

1) pod tytułem każdego utworu	po to, by	A. wskazać pojęcia i koncepcje filozoficzne wiążące się z daną bajką.
		B. zasygnalizować kolejność poruszanych w tej bajce problemów.
2) na końcu każdego utworu		C. podsumować opowiedzianą w bajce historię.

**Zadanie 9. (3 p.)****Obok bajek zamieszczono teksty takie jak ten, którego fragment został podany poniżej. Napisz, jaki wspólny tytuł noszą te teksty, co zawierają i czemu służą.**

Porozumienie między ludźmi jest często ograniczone z powodu nieznamości danego języka. Czy jednak ten problem przestałby istnieć, gdyby wszyscy ludzie mówili tym samym językiem? Czy tylko język odsuwa nas od siebie i dzieli?

M. Piquemal, *Bajki filozoficzne*, Warszawa 2004, s. 31.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadania od 10. do 12. odnoszą się do wiersza Czesława Miłosza *Przypowieść o maku*.****Czesław Miłosz*****Przypowieść o maku***

Na ziarnku maku stoi mały dom,  
 Psy szczekają na księżyc makowy  
 I nigdy jeszcze tym makowym psom,  
 Że jest świat większy – nie przyszło do głowy.

Ziemia to ziarnko, naprawdę nie więcej,  
 a inne ziarnka – planety i gwiazdy.  
 A choć ich będzie chyba sto tysięcy,  
 domek z ogrodem może stać na każdej.

Wszystko w makówce. Mak rośnie w ogrodzie,  
 Dzieci biegają i mak się kołysze.  
 A wieczorami, o księżycu wschodzie  
 Psy gdzieś szczekają, to głośniejsze, to ciszej.

Miłosz Cz., *Wiersze wszystkie*, Kraków 2011, s. 200-201.

**Zadanie 10. (1 p.)**

Jaką funkcję pełnią w wierszu wyrazy będące dwiema formami przymiotnika utworzonego od rzeczownika *mak*?

- A. Są epitetami.
- B. Ożywiają tekst.
- C. Naśladują dźwięki.
- D. Tworzą porównania.

**Zadanie 11. (2 p.)**

Ustal, które zdania odnoszące się do wiersza Czesława Miłosza *Przypowieść o maku* są prawdziwe. Zakreśl P w odpowiednim miejscu.

1)	W pierwszej strofie występują rymy męskie i żeńskie, parzyste.	<b>P</b>
2)	Przywołane w utworze elementy przyrody budują nastrój uroczysty i poważny.	<b>P</b>
3)	Lektura wiersza nakłania do filozoficznych refleksji na temat tajemnic wszechświata.	<b>P</b>
4)	Porównanie wszechświata do makówki ma na celu uświadomienie odbiorcy, że Ziemia jest tylko jednym z wielu obiektów we wszechświecie.	<b>P</b>

**Zadanie 12. (1 p.)**

Napisz, jaka jest funkcja zdrobnień użytych w opisie Ziemi.

.....

.....

.....

**Zadanie 13. (1 p.)**

To, co w wierszu powiedziano o psach, może odnosić się do

- A. dorosłych skłóconych z innymi.
- B. ludzi o ciasnych horyzontach myślowych.
- C. uczonych badających zagadki wszechświata.
- D. filozofów szukających odpowiedzi na pytania o sens życia.

**Zadania od 14. do 23. odnoszą się do całości i poniższego fragmentu utworu Damira Miloša *Biały klaun*.**

Tak było do dnia, w którym powiedziałem mamie i tacie, że odchodzę. [...]

Swojej księżniczce nie musiałem nic wyjaśniać. Od dawna oczekiwała, że odejdę. Powiedziała, że będzie czekać.

Nałożyłem białe ubranie, pokryłem twarz białą farbą i poszedłem.

Nie spieszyłem się, nie podróżowałem pociągiem ani autobusem, szedłem na piechotę.

Ludzie się za mną odwracali i dziwili się. Jeden pytał drugiego, kim jestem, dopóty, dopóki nie zaczęto opowiadać, że po świecie wędruje biały klaun.

Od tego czasu słyszałem, jak szepczą:

– To jest właśnie on, to jest biały klaun... Przyszedł i do naszego miasta...

Pewnego dnia poszedłem do lasu, w którym staruszek i ja tak długo rozmawialiśmy.

Nie było go na kamieniu, na którym najczęściej siadywaliśmy. Usiadłem i czekałem. *Czekałem trzy Nocidnie, trzy razy powitałem wielki pożar nocy, a gdy po raz trzeci dzień się spalił, wiedziałem, że staruszek nie żyje.*

Ze swojego małego kufierka wyjąłem lusterko, niebieską farbę i namalowałem sobie na twarzy głęboką, niebieską łzę. Przyjrzałem się uważnie. Tak, właśnie tego było mi brak...

Od tego dnia chodzę po świecie, patrzę na ludzi i się dziwię. Powiadają, że biały klaun będzie przemierzał świat dopóty, dopóki wokół nie będą żyli sami szczęśliwi ludzie.

D. Miloš *Biały klaun*, Poznań 2013, s. 131–133.

**Zadanie 14. (3 p.)**

**Które spośród przedstawionych w cytowanym tekście czynności bohatera mają znaczenie przenośne? Podaj trzy przykłady.**

1).....

2).....

3).....

**Zadanie 15. (1 p.)**

**Bohater zakłada białe ubranie, które, zgodnie z dawnym obyczajem klaunów, symbolizuje**

- A. żalobę po utracie przyjaciela.
- B. nieumiejętność rozróżniania kolorów.
- C. brak doświadczenia w rozśmieszaniu ludzi.
- D. radość dawaną ludziom w trakcie występów.

**Zadanie 16. (2 p.)**

**Jakie zjawisko zostało opisane w wyróżnionym pochyłym drukiem fragmencie? Podaj nazwy dwóch zastosowanych w tym opisie środków poetyckich.**

Zjawisko: .....

Środki poetyckie: ....., .....

**Zadanie 17. (1 p.)**

**Dlaczego biały klaun odszedł z cyrku?**

- A. Taka była decyzja jego rodziców.
- B. Nie chciał, by ludzie się z niego śmiali.
- C. Praca w cyrku wymagałaby zakończenia z przyjaźni ze starszkiem.
- D. Obwiniął się o to, że z jego powodu doświadczeni klauni zrezygnowali z występów.

**Zadanie 18. (2 p.)**

**Wybierz z ramki właściwe określenia poszczególnych elementów fabuły utworu Damira Miloša. Wpisz je w odpowiednie rubryki tabeli.**

określony / nieokreślony
bliżej nieokreślone miejsce wydarzeń / konkretne miejsce wydarzeń
tylko fantastyczne / fantastyczne i realistyczne

Czas	
Miejsce	
Zdarzenia	

**Zadanie 19. (1 p.)**

**Który z elementów baśniowych nie występuje w utworze *Biały klaun*?**

- A. Jednoznacznie szczęśliwe zakończenie.
- B. Wędrowka jako przemiana wewnętrzna.
- C. Mędrzec odkrywający prawdy o świecie.
- D. Sen jako pogranicze realizmu i fantastyki.

**Zadanie 20. (5 p.)**

**Ułóż kilkudzaniową wypowiedź na temat utworu *Biały klaun* Damira Miloša. Podaj w niej informacje dotyczące: bohaterów, zdarzeń i przesłania książki.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 21. (2 p.)**

**Przekształć poniższe zdania złożone na zdania pojedyncze.**

1) *Od tego czasu słyszałem, jak szepczą.*

.....

2) *Dowiedziałem się, że staruszek umarł.*

.....

**Zadanie 22. (3 p.)**

**W których słownikach należy szukać odpowiedzi na poniższe pytania? Wpisz odpowiednie litery w tabeli. Uwaga! Niektóre słowniki mogą się powtórzyć.**

A. *Słownik języka polskiego*; B. *Słownik ortograficzny*;  
C. *Słownik frazeologiczny*; D. *Słownik wyrazów bliskoznacznych*;

1)	Czy wyraz <i>cyrk</i> ma więcej niż jedno znaczenie?	
2)	Co znaczy wyrażenie <i>złote myśli</i> ?	
3)	Czy dobrze postawiono przecinki w zdaniu <i>W cyrku mamy tygrysy, leopardy i zebrową, która nie jest dzika?</i>	
4)	Jakimi wyrazami można zastąpić słowo <i>przedstawienie</i> ?	
5)	W którym miejscu można podzielić wyraz <i>księżniczka</i> ?	

**Zadanie 23. (2 p.)**

**Do jakich źródeł należy sięgnąć, poszukując informacji o pisarzach, np. autorach lektur zaproponowanych na ten etap konkursu? Wskaż dwa rodzaje takich źródeł.**

1).....

2).....

**Zadanie 24. (9 p.)**

*Spotkanie z tym mądrym człowiekiem odmieniło moje życie...*

**Napisz opowiadanie z elementami charakterystyki fikcyjnego lub prawdziwego mędrca. Twoja praca musi zająć co najmniej 20 linijek.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, providing a template for writing.

Dotted lines for writing.

## **BRUDNOPIS**

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.