

**„SCENA WCIĄGA, SCENA LUDZI ZMIENIA:
JEST SIĘ TYM, KTÓREGO NIE MA”.**

DOŚWIADCZENIA W EDUKACJI TEATRALNE



GRUPA POD WISZĄCYM KOTEM

**W VII LO IM. MIKOŁAJA KOPERNIKA
W CZĘSTOCHOWIE**

DOŚWIADCZENIE:

ZAŁOŻYCIEL I OPIEKUN KOŁA TEATRALNEGO VII LO IM. MIKOŁAJA KOPERNIKA
W CZĘSTOCHOWIE GRUPY POD WISZĄCYM KOTEM

PRZYGOTOWANIE PONAD SIEDEMDZIESIĘCIU SPEKTAKLI

CZŁONKOWIE GRUPY ABSOLWENTAMI I STUDENTAMI SZKÓŁ TEATRALNYCH

UDZIAŁ (CZĘSTO Z SUKCESAMI) W LICZNYCH KONKURSACH, PRZEGLĄDACH, FESTIWALACH;

PRACA Z DRAMĄ NA LEKCJI

UDZIAŁ W WARSZTATACH TEATRALNYCH

UKOŃCZENIE KURSU DRAMA IN METHODOLOGY, PILGRIMS, UNIVERSITY OF KENT, UK (2015)

TYTUŁ ANIMATORA KULTURY (2015)





DLACZEGO TEATR:

PRZYNALEŻNOŚĆ DO GRUPY, TWORZENIE WIĘZI, ZAUFANIE,

WSPÓLNE PRZEŻYCIA, PRZYJAŹNIE, AKCEPTACJA,
UMIEJĘTNOŚĆ WSPÓŁPRACY

POKONYWANIE NIEŚMIAŁOŚCI, KOMPLEKSÓW, PEWNOŚĆ SIEBIE, ŚWIADOMOŚĆ CIAŁA, GŁOSU

INTERPRETACJA TEKSTU, „NAJLEPSZE LEKCJE JĘZYKA POLSKIEGO”, ZAINTERESOWANIE
LITERATURĄ, SKŁONNIENIE DO LEKTURY

KREACJA, WYOBRAŹNIA, PASJA
POCZUCIE HUMORU, RELAKS

POZNANIE NATURY CZŁOWIEKA



GRUPA POD WISZĄCYM KOTEM

ROK POWSTANIA 2001

NAZWA ZAPOŻYCZONA OD MISTRZA GAŁCZYŃSKIEGO

PONAD 200 OSÓB

PONAD 70 PRZEDSTAWIEŃ

WYSTĘPOWALIŚMY W CZĘSTOCHOWIE, ŁODZI,

KATOWICACH, WARSZAWIE, KRAKOWIE, INOWROCŁAWIU,

WADOWICACH, WROCŁAWIU

SOPRON (WĘGRY), PFORZHEIM (NIEMCY)

BYDGOSZCZY, POZNANIU,

GRUPA POD WISZĄCYM KOTEM – CO ROBIMY:

- SPEKTAKLE WEDŁUG DRAMATÓW W. SZEKSPIRA

HAMLET, MAKBET, OTELLO, ROMEO I JULIA, JULIUSZ CEZAR, KRÓL LEAR, KUPIEC WENECKI,
WIECZÓR TRZECH KRÓLI, KOMEDIA OMYŁEK, JAK WAM SIĘ PODOBA, WIELE HAŁASU O NIC,
WESOŁE KUMOSZKI Z WINDSORU, STRACONE ZACHODY MIŁOŚCI, SEN NOCY LETNIEJ,
POSKROMIENIE ZŁOŚNICY, DWAJ PANOWIE Z WERONY

- KLASYKA DRAMATU

MOLIER, MAETERLINCK, BECKETT, IONESCO, WILLIAMS, MROŻEK, SCHAEFFER

- SPEKTAKLE AUTORSKIE

- BAJKI

KOT W BUTACH, CZERWONY KAPTUREK, JAŚ I MAŁGOSIA, KOPCIUSZEK, MAŁY KSIĄŻĘ,
PCHŁA SZACHRAJKA

- INSCENIZACJE OKOLICZNOŚCIOWE, REKONSTRUKCJE
HISTORYCZNE

PRZEJĘCIE ENKLAWY JASNA GÓRA

- FILM THE ENDLESS POEM, KAPITAN

- WOŁONTARIAT, AKCJE EDUKACYJNE, CHARYTATYWNE, KAMPANIE
SPOŁECZNE, ZWOLNIENI Z TEORII, BOHATERON

- WSPÓŁUDZIAŁ W REALIZACJI PROJEKTÓW MIĘDZYNARODOWYCH

MOCNE STRONY

- ODWAGA, PODEJMOWANIE WYZWAŃ, SWOBODA TWÓRCZA
- KALENDARZ PRACY
- MOŻLIWOŚĆ WYSTĘPÓW, PREZENTACJI TWÓRCZOŚCI, RYWALIZACJI
- WSPÓLNE OGLĄDANIE SPEKTAKLI, WARSZTATY, DYSKUSJE, INTERPRETACJE

TRADYCJE

- CASTING,
- WIGILION,
- LUBLIN CZYLI OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD INSCENIZACJI
FRAGMENTÓW DZIEŁ W. SZEKSPIRA W JĘZYKU
ANGIELSKIM
- DZIEŃ OTWARTY SZKOŁY
- POŻEGNANIE ABSOLWENTÓW
- PRZEGLĄD W TEATRZE IM . A. MICKIEWICZA W
CZĘSTOCHOWIE
- NOC KULTURALNA









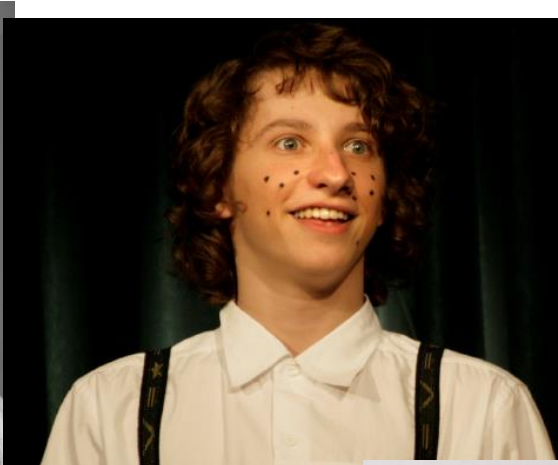
ABSOLWENCI AKTORZY CZŁONKOWIE GRUPY POD WISZĄCYM KOTEM ABSOLWENTAMI AKADEMII TEATRALNYCH

WARSZAWA, WROCŁAW, KRAKÓW,
BIAŁYSTOK, BYTOM

ILONA CHOJNOWSKA, MACIEJ KOSMALA, RADOMIR ROSPONDEK, KONRAD WOSIK,
KONRAD CICHON, MICHAŁ BAJOR, KAROL PRUCIAK, MATEUSZ TRZMIEL, JULIA KRYSIAK

ABSOLWENCI PRYWATNYCH STUDIÓW AKTORSKICH

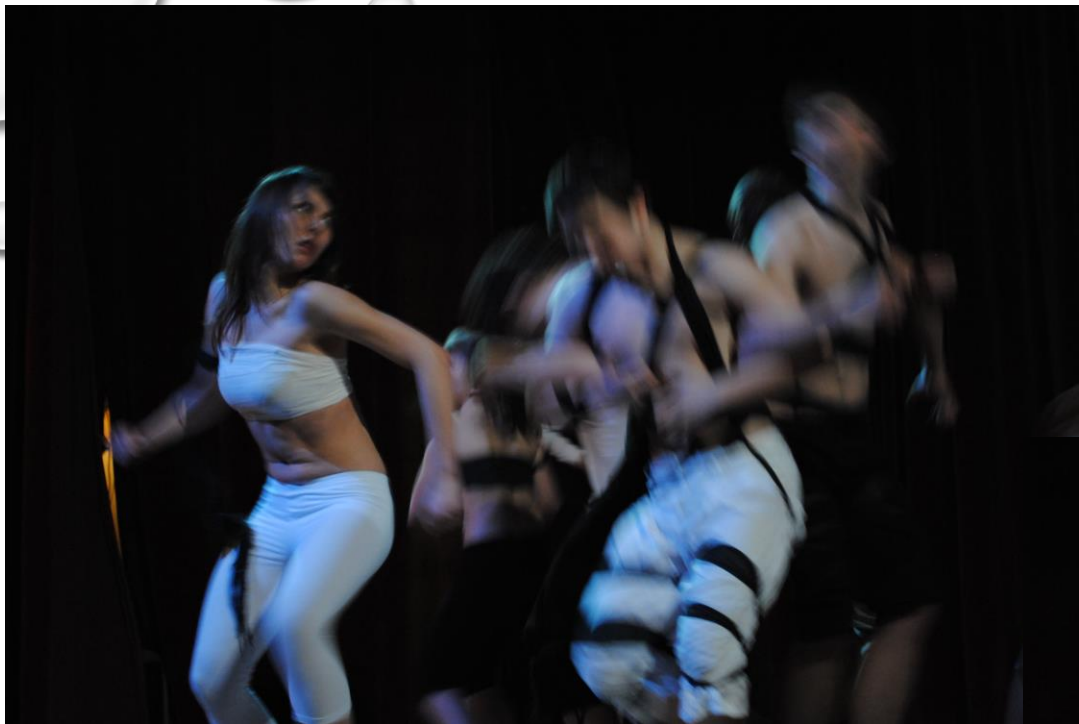
AGNIESZKA SOBCZYK, AIDA BORAL, EWADROŚ, TOMASZ PIETRASIK, DOMINIKA
KAŁUZIŃSKA



WYBRANE SPEKTAKLE KONWENCJE , ZABIEGI REŻYSERSKIE

• ROMEO I JULIA - INTERPRETACJA, PŁYNNNE PRZEJŚCIA, WYKORZYSTANIE RUCHU SCENICZNEGO, KREACJA PRZESTRZENI SCENICZNEJ / SCENA BALU, KATEDRA/





OFELIA – WYKORZYSTANIE REKWIZYTU



WIECZÓR TRZECH KRÓLI – KONWENCJA, SPEKTAKL W STROJACH, RUCH





HAMLET GRA AKTORSKA



POSZUKIWANIA



SEVEN – CIAŁO



TEMPTATION TEMPTATIONS



SCENA I PLAN FILMOWY



TANGO – PRZEŁAMYWANIE SCHEMATÓW

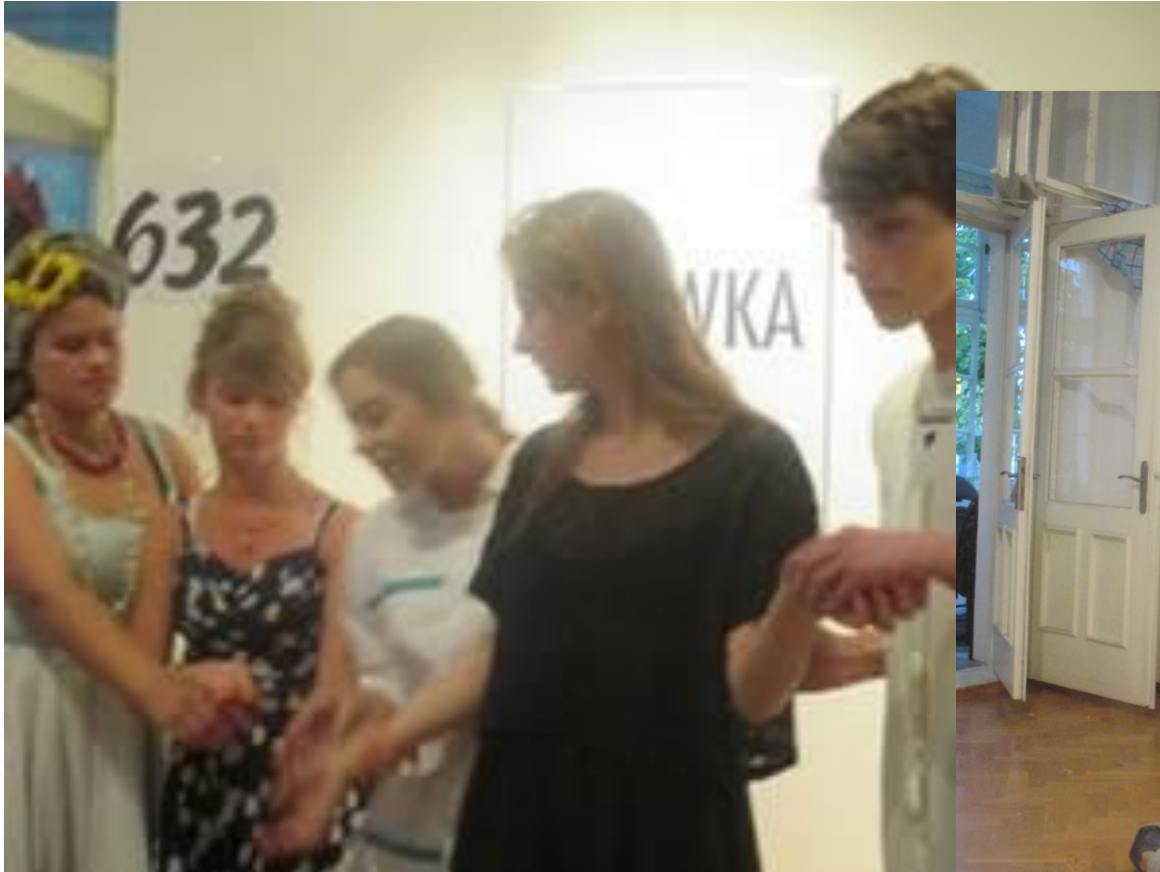




MARIA Footoo



TRAMWAJ ZWANY POŻĄDANIEM- ROLA MUZYKI





AUSTERIA







SZALEŃSTWO WE DWOJE Z GODOTEM– ZMAGANIA Z TEATREM ABSURDU



SPEKTAKLE AUTORSKIE



ŁAWKA



BAJKI – SPEKTAKLE DLA NAJTRUDNIEJSZEGO WIDZA





PCHŁA SZACHRAJKA











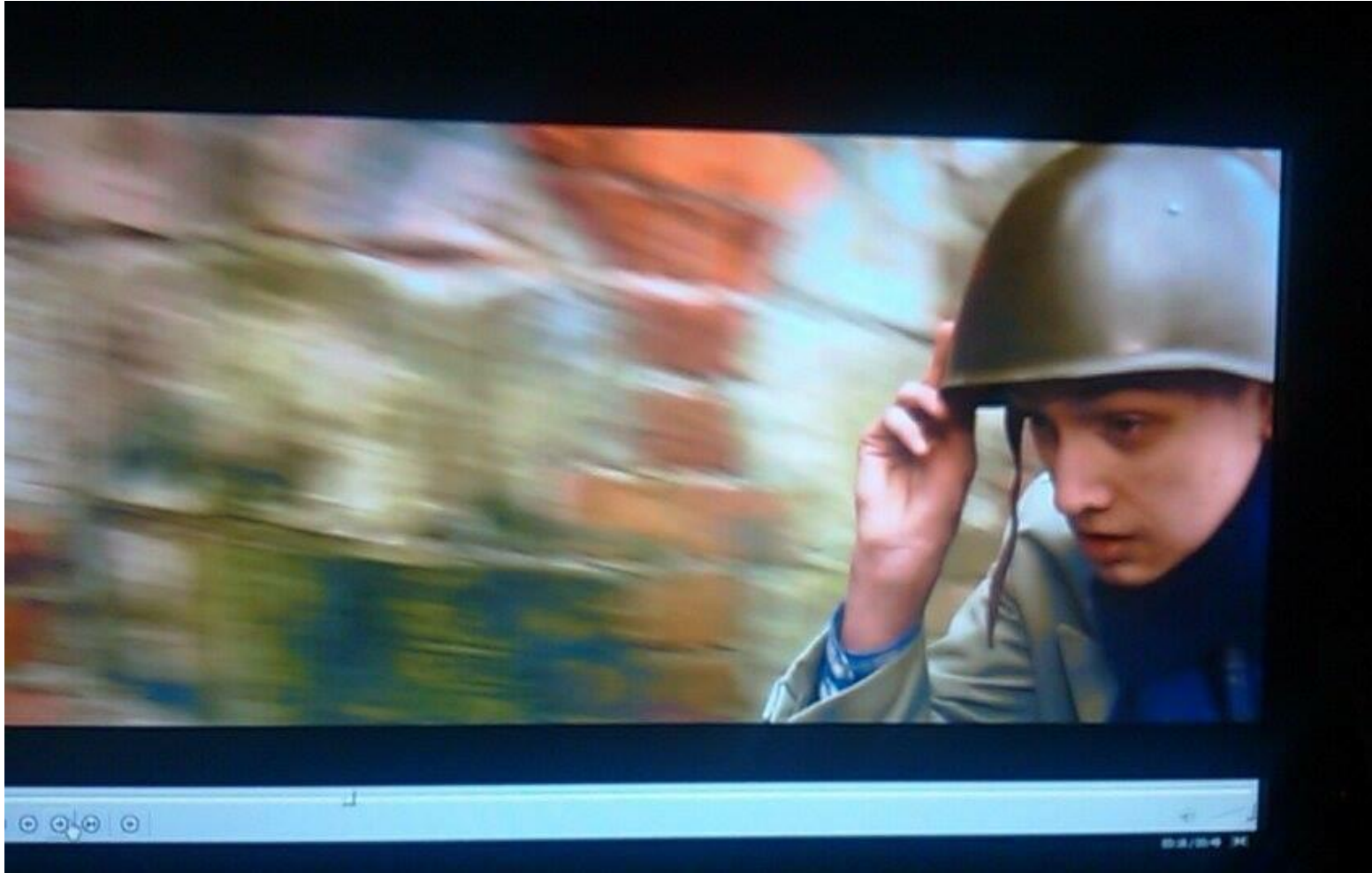


FILM- CIĄGLE NOWE WYZWANIA

FILMOWA IMPRESJA I INTERPRETACJA FILMU *ENDLESS POEM* YECHUDY AMICHAJA

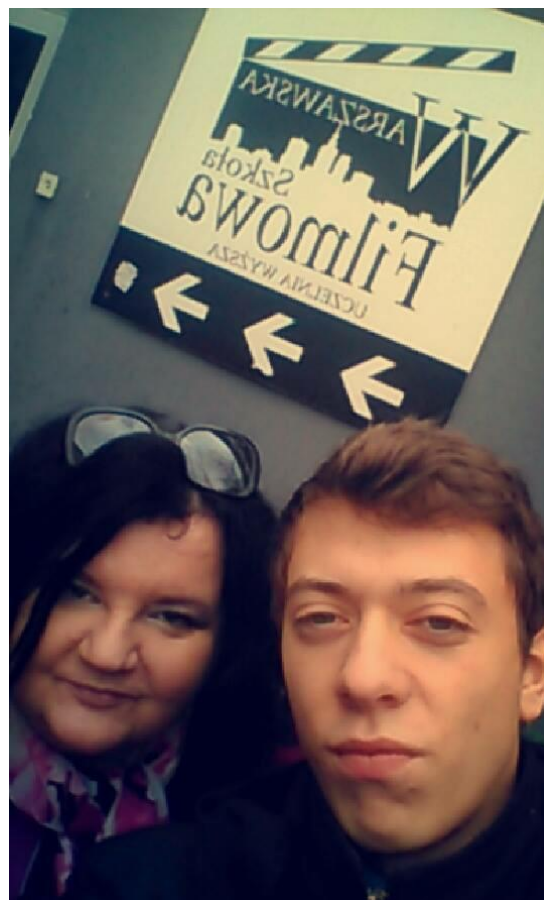


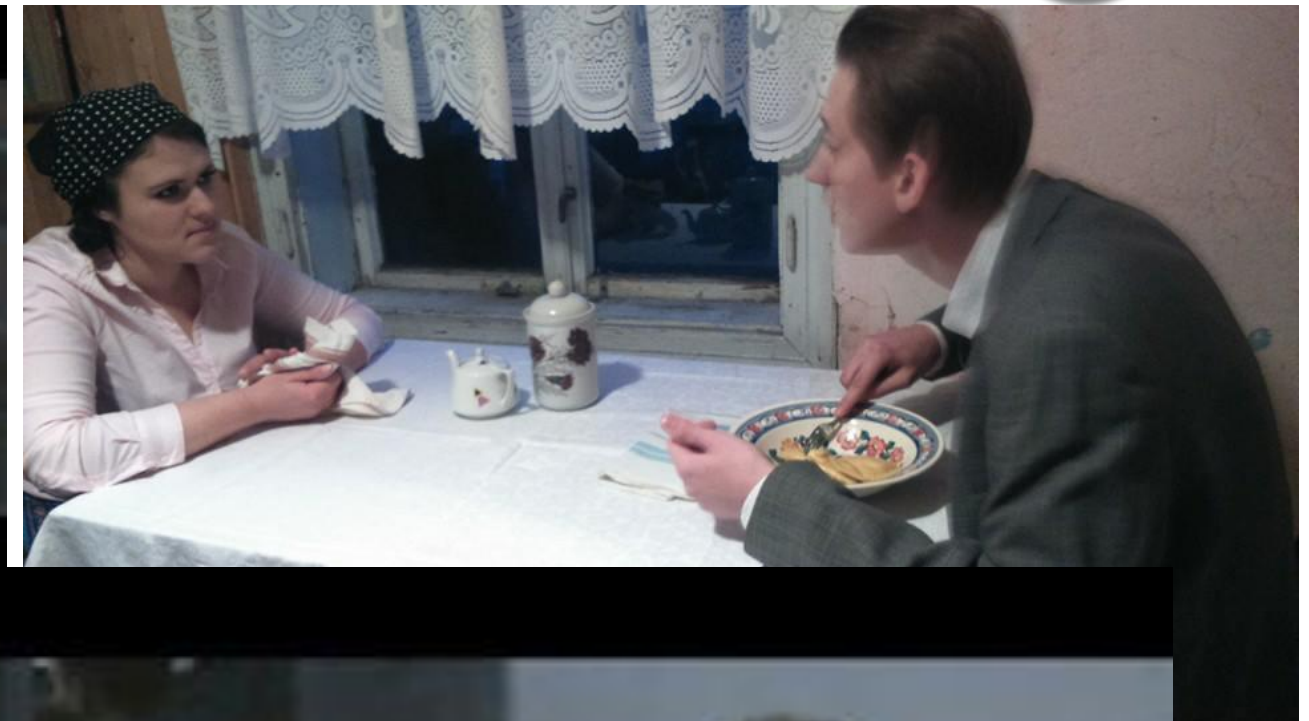
MIT





FILM FABULARNY





GPWK w koronie



JESTEŚMY GRUPĄ



I INDYWIDUALNOŚCIAMI







