

Urszula Zaleska – Scenariusz pt. „Uczta bogów” – inscenizujemy mity greckie



SCENARIUSZ

OPRACOWANIE, REALIZACJA	Urszula Zaleska Lekcja ćwiczeniowa realizowana w ciągu dwóch jednostek lekcyjnych (90 min), hasło programowe: mitologia grecka
PRZEDMIOT	Język polski
KLASA/GRUPA	Pierwsza, szkoła ponadpodstawowa
DATA	Do realizacji we wrześniu
TEMAT	„Uczta bogów” - inscenizujemy mity greckie
CELE OGÓLNE	– poszerzenie wiadomości na temat mitów grackich, – zwrócenie uwagi na psychologiczne motywacje działań bohaterów mitów, – rozwijanie umiejętności prezentacji i poprawności językowej w wypowiedziach ustnych.
CELE SZCZEGÓŁOWE	Uczeń potrafi: – wykazać uniwersalizm zjawisk, sytuacji, postaw i uczuć, – ukazać charakterystyczne cechy mitycznego przedstawienia rzeczywistości, – kreować rzeczywistość sceniczną w oparciu o mitologię, – wyrazić stany psychiczne i uzewnętrznić uczucia, – odpowiedzialnie współpracować w grupie.
METODY PRACY	– odwrócona lekcja, – werbalne i niewerbalne sposoby wyrażania emocji (metoda dramy - wchodzenie w rolę), – inscenizacja wybranych fragmentów mitologii greckiej, – dyskusja, – pogadanka.
FORMY ORG. PRACY	– indywidualna praca uczniów w domu, – praca w grupach, – praca z całą klasą.
ŚRODKI DYDAKTYCZNE	J. Parandowski, <i>Mitologia grecka</i> , karteczki, tablica, pisaki, rekwizyty

Urszula Zaleska – Scenariusz pt. „Uczta bogów” – inscenizujemy mity greckie

PRZEBIEG LEKCJI/ZAJĘĆ	
Nazwa działania	Opis działań
I. Faza przygotowawcza	Działania nauczyciela: Tydzień przed zaplanowaną lekcją, po omówieniu „Mitologii greckiej” nauczyciel wyjaśnia uczniom zasady przygotowania prezentacji (tylko istotne informacje, forma, rekwizyty, stroje, czas maksymalnie 3 min). Działania uczniów: W oparciu o wybrane mity uczniowie przygotowują w domu prezentację i rekwizyty; przed lekcją ustawiają ławki w czworobok ze sceną z środka i przygotowują z przyniesionych produktów „ucztę bogów”.
II. Faza orientacyjna 1. Część wstępna: pogadanka 2. Wprowadzenie:	Działania nauczyciela: - przypomnienie informacji o kulturowej funkcji mitów, - krótkie wprowadzenie i omówienie zadania do wykonania w trakcie prezentacji, - krótka informacja o dramie jako metodzie nauczania. Działania uczniów: słuchają, zadają pytania.
III. Faza operacyjna 3. Część zasadnicza: – kreacja rzeczywistości scenicznej – wchodzenie w role poszczególnych bohaterów mitów, – werbalne i niewerbalne sposoby wyrażania emocji towarzyszących bohaterom, - inscenizacja fragmentów mitów,	Działania nauczyciela: słucha, ocenia, poprawia błędy językowe. Działania uczniów: wcielają się w rolę, prezentują przygotowane wystąpienie, zapisują na kartkach dominujące cechy i uczucia prezentowanych postaci.
IV. Synteza dyskusja prowadząca do wykazania uniwersalizmu zjawisk, sytuacji, postaw i uczuć w zainscenizowanych opowieściach mitycznych na podstawie ustaleń uczniów, 4. Podsumowanie: – omówienie i ocenienie inscenizacji przez	Działania nauczyciela: inicjuje dyskusję, podsumowuje, omawia i ocenia inscenizacje - wskazuje mocne i słabe strony przedstawienia, sprawdza poprawność wykonania ćwiczenia podsumowującego lekcję. Działania uczniów: biorą udział w dyskusji, formułują, pracując w pięcioosobowych grupach, wnioski na podstawie własnych notatek zapisanych na karteczkach (po zabraniu głosu przyklejają karteczkę na tablicy) i zapisują wspólne ustalenia na tablicy i w zeszytach, wykonują ćwiczenie, uzupełniając luki w tekście: Mitologia grecka jest jedną z podstaw śródziemnomorskiej. Bogowie olimpijscy, tacy jak:,,,,, zostali

Urszula Zaleska – Scenariusz pt. „Uczta bogów” – inscenizujemy mity greckie

nauczyciela, – wskazanie mocnych i słabych stron przedstawienia, – wykonanie ćwiczenia mającego na celu utrwalenie wiedzy wyniesionej z lekcji.	stworzeni na podobieństwo ludzi. Reprezentują typowe dla człowieka wady objawiające się w ich zachowaniu. Bogowie greccy są:,,, Nie liczą się z uczuciami i dobrem ludzi, czego dowodem są historie, Każdy z nich ma charakterystyczne atrybuty, jak np.: Atena, Apollo, Hermes....., Artemida....., Melpomena Mity ukazują prawdę o człowieku i dlatego mają wymiar.....
V. Ewaluacja – autoewaluacja pracy uczniów przez dokończenie jednego wybranego zdania podsumowującego i swobodne wypowiedzi, – analiza uzupełnionych zdań przez nauczyciela i wyciągnięcie wniosków do dalszej pracy.	Działania uczniów: autoewaluacja pracy uczniów - trudności związane z inscenizacją, współpracą w grupie, itp., uczniowie kończą jedno z wybranych zdań: Dowiedziałam/dowiedziałem się, że..... Nauczyłam/nauczyłem się..... Zaczynam się zastanawiać,..... Zaskoczyło mnie, że Działania nauczyciela: analizuje wypowiedzi uczniów.
Bibliografia:	1. Sterna D., <i>Uczę się uczyć. Ocenianie kształtujące w praktyce</i>, Centrum Edukacji Obywatelskiej, 2024. 2. <i>Ocenianie kształtujące: doskonalenie kształcenia w szkole średniej</i>, tł. A. Grabowska, Ł. Pietraczuk, Wyd. Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, Warszawa 2006. 3. Dziedzic A., Pichalska J., Świderska E., <i>Drama na lekcjach języka polskiego</i>, WSiP, Warszawa 1995.

Konsultacja merytoryczna scenariusza:
Agnieszka Grudzińska, nauczyciel-konsultant