

ELEMENTY DZIEŁA MUZYCZNEGO

czyli język włoski na muzyce cz.1

Wpisz odpowiednie określenia pasujące do definicji – wybierając spośród poniższych:

KOLORYSTYKA, DYNAMIKA, MELODYKA, HARMONIA, RYTM, AGOGIKA, ARTYKULACJA.

ELEMENTY DZIEŁA MUZYCZNEGO

-----	Reguluje przebieg czasowy utworu.
-----	Jest to przebieg dźwięków różnej wysokości i czasu trwania. Może być: • Śpiewna (kantylenowa) • Ruchliwa (figuracyjna) • Zbliżona do mowy (deklamacyjna) • Ornamentalna (z ozdobnikami)
-----	Dotyczy współbrzmień między głosami w utworze. W rozwoju historycznym ulega ona ciągłym zmianom.
-----	Zjawiska związane z tempem i jego zmianami w utworze. Tempa wolne to: • <i>andante</i> – wolno • <i>grave</i> – ciężko • <i>adagio</i> – powoli • <i>largo</i> - szeroko Tempo umiarkowane to: • <i>moderato</i> – umiarkowanie • <i>andantino</i> – tempo szybsze od <i>andante</i> Tempa szybkie: • <i>allegro</i> – szybko (z wł. wesoło, ruchliwie) • <i>vivo</i> – żywo • <i>presto</i> - szybko
-----	To wszystkie zjawiska dotyczące siły dźwięku. W muzyce do określenia siły dźwięku używamy określeń słownych np.: <i>crescendo</i> – coraz głośniejsze, <i>diminuendo</i> – coraz ciszej, <i>piano</i> – cicho, <i>forte</i> – głośno, <i>mezzopiano</i> – dosyć cicho, <i>mezzoforte</i> – dosyć głośno, <i>pianissimo</i> – bardzo cicho, <i>fortissimo</i> – bardzo głośno, <i>piano possibile</i> – możliwie najciszej, <i>forte possibile</i> – możliwie najgłośniejsze
-----	To określenie obejmuje wszystkie zjawiska dotyczące barwy dźwięku. Zależy ona od instrumentu (zespołu) i sposobu wydobywania dźwięku.
-----	To sposób wydobywania dźwięku, jest zależny od instrumentu. Podstawowe sposoby wydobywania dźwięku to: <i>legato</i> – łącząc dźwięki <i>staccato</i> - oddzielając

Opracowała: Izabela Witek