



KALAMBURY OPEROWE

Przebieg gry: jedna osoba przedstawia hasło (tytuł opery) wyłącznie za pomocą gestów, a jej zespół próbuje je jak najszybciej odgadnąć podając właściwy tytuł i autora kompozycji. Uczestnicy mają wgląd do poniższego zestawienia.

Opracowała: Izabela Witek

Opera przedklasyczna i klasyczna

- Claudio Monteverdi – **Orfeusz**
- Giovanni Pergolesi – **Służąca panią**
- Georg Friedrich Haendel – **Juliusz Cezar**
- Joseph Haydn – **Księżycowy świat**
- Wolfgang A.Mozart – **Uprowadzenie z seraju, Wesele Figara, Don Juan, Czarodziejski flet**
- Jan Stefani – **Cud mniemany czyli krakowiacy i górale**

Opera romantyczna i neoromantyczna

Opera niemiecka

- Carl Maria von Weber – **Wolny strzelec**
- Albert Lortzing – **Kłusownik**
- Otto Nicolai – **Wesołe kumoszki z Windsoru**

Opera włoska

- Gioacchino Rossini – **Kopciuszek, Wihelm Tell**
- Vincenzo Bellini – **Lunatyczka, Purytanie**
- Gaetano Donizetti – **Napój miłosny, Córka pułkownika**

Opera francuska

- Daniel Francois Auber – **Niema z Portici**
- Giacomo Meyerbeer – **Afrykanka**
- Hector Berlioz – **Potępienie Fausta**
- Charles Gounod – **Faust, Romeo i Julia**
- Jacques Offenbach – **Opowieści Hoffmanna**
- Georges Bizet – **Poławiacze peret, Carmen**

Opera słowiańska

- Karol Kurpiński – **Zabobon czyli krakowiaczy i górale, Zamek na Czorsztynie**
- Aleksander Dargomyżski – **Kamienny gość**
- Stanisław Moniuszko – **Halka, Hrabina, Verbum nobile, Straszny dwór,**
- Bedrich Smetana – **Sprzedana narieczona, Dwie wdowy, Pocałunek**
- Modest Musorgski – **Jarmark soroczyński**
- Piotr Czajkowski – **Dama pikowa,**
- Antoni Rubinstein – **Demon**
- Antonin Dvorak – **Diabeł i Kasia, Rusalka**
- Mikołaj Rimski-Korsakow – **Złoty kogucik, Śnieżka, Legenda o niewidzialnym grodzie Kitieżu i o dziewicy Fiewronii**
- Dymitr Szostakowicz – **Nos**

Opera neoromantyczna

- Maurycy Ravel – **Godzina hiszpańska, Dziecko i czary**
- Giuseppe Verdi – **Bal maskowy, Moc przeznaczenia, Trubadur**
- Richard Wagner – **Holender Tułacz, Pierścień Nibelunga** (Złoto Renu, Walkiria, Zygfyrd, Zmierzch bogów), **Tristan i Izolda, Śpiewacy norymberscy**

Opera modernistyczna i współczesna

- Pietro Mascagni – **Rycerskość wieśniacza**
- Ruggero Leoncavallo – **Pajace**
- Giacomo Puccini – **Cyganeria, Madame Butterfly**
- Eugen d'Albert – **Niziny, Zmarłe oczy**
- Richard Strauss – **Kawaler srebrnej róży**
- Leos Janacek – **Jej pasierbica**
- Manuel de Falla – **Krótkie życie, Trójgraniasty kapelusz, Miłość czarodziejem, Kukielki mistrza Piotra**
- Bela Bartok – **Zamek księcia Sinobrodego**
- Feliks Nowowiejski – **Legenda Bałtyku**
- Ludomir Różycki – **Bolesław Śmiały, Eros i Psyche, Casanova**
- Igor Strawiński – **Żywot rozpustnika, Ognisty ptak, Pietruszka, Święto wiosny,**
- Sergiusz Prokofiew – **Miłość do trzech pomarańczy, Ognisty anioł, Wojna i pokój**
- Artur Honegger – **Joanna d'Arc na stosie**
- Darius Milhaud – **Krzysztof Kolumb**
- Paul Hindemit – **Mateusz malarz**
- Carl Orff – **Mądra**
- Francis Poulenc – **Dialogi karmelitanek**
- Kurt Weill – **Opera za trzy grosze**
- Luigi Dallapiccola – **Nocny lot, Więzień**
- Gian Carlo Menotti – **Amelia idzie na bal**
- Tadeusz Szeligowski – **Bunt Żaków**
- Wissarion Szebalin – **Poskromienie złośniczy**
- Witold Rudziński – **Komendant Paryża**
- Jerzy Gablenza – **Zaczarowane koło**
- Marta Ptaszyńska – **Pan Marimba**
- Aleksander Tansman – **Złote runo**
- Ryszard Bukowski – **Pierścień wielkiej damy**
- Krzysztof Penderecki – **Czarna maska**
- Lech Majewski i Józef Skrzek – **Pokój saren**
- Zygmunt Krauze – **Pułapka**
- Paweł Mykietyn – **Czarodziejska góra**
- Krzysztof Knittel – **Sąd ostateczny**